

POP FROCK

POP ROCK VOL. 11 #17 — PUBLIÉ LE 5 MARS 1983 \$1.10

PHIL COLLINS AEROSMITH

CORBEAU ET RUSH GAGNANTS DE 1982



LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

POP ROCK 12 ANS!

NOUVELLE ADRESSE
3646 ST-GERMAIN
MONTRÉAL — H1W 2V5
521-3262

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS

LES MEILLEURES ORCHESTRES
EN VILLE

MARS: 1-6 TRAXIS
8-13 LIX
15-20 VIXEN

22-27 WHITE STAIN
MARS 29 - AVRIL 3 - EYES

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.
MARDI AU DIMANCHE

1443 CLOSSE,
FACE AU FORUM
931-2575

YAKKITTY YAK LE PLUS GRAND CLUB ROCK AND ROLL DES ANNÉES 50 ET 60 13 MARS LIVE CHUBBY CHECKER

BILLETS DISPONIBLES: HOTEL MERLIN \$12.



SPECTACLES DU MERCREDI AU SAMEDI
MARDI ET MERCREDI
LEÇONS DE DANSE GRATUITES
TOUS LES JEUDI,
CHAMPAGNE GRATUIT POUR LES DAMES
À VENIR EN AVRIL STARS ON 45
1240 DRUMMOND,
À MONTRÉAL

FRISCO

PRÉSENTE
LES MEILLEURS GROUPES
DE MONTRÉAL

REPAS D'AFFAIRES
AUX PRIX POUR COMBATTRE
L'INFLATION

HAPPY HOUR QUOTIDIEN
APRÈS LE TRAVAIL

5-6 SEE SPOT RUN
9-13 AIR FREIGHT
16-20 AIR FREIGHT
23-27 SEE SPOT RUN

1675 DOLLARD, LASALLE
365-3555



EDGEWATER HOTEL

228 LAKESHORE,
POINTE-CLAIRE, 697-4422

LUNDI
"SHOOTER NIGHT \$2"

MARDI
2 POUR 1

MERCREDI
SPÉCIAL MILIEU SEMAINE \$1

JEUDI
L'ORIGINAL SOIR-DOLLARD

VENDREDI
• VENDREDI MAGIQUE -
MAGIE LIVE
• SOIR DES CHÔMEURS -
PRIX "HAPPY HOUR"

SAMEDI
"HAPPY HOUR" 8 À 9 P.M.

DIMANCHE
SOIRÉE DES DAMES

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

LA BRIQUE

1419 DRUMMOND ST.
845-2696

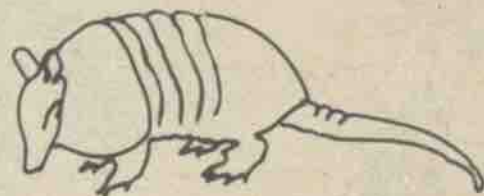
2 POUR 1 LE LUNDI
OUVERT: 9 P.M.

UNE EXPÉRIENCE MULTI-MÉDIA
SUR 2 NIVEAUX
MUSIQUE ROCK ET DANSE EN BAS
LES PLUS RÉCENTS VIDÉO ROCK
EN STÉRÉO SUR UN
ÉCRAN GÉANT
UNE ATMOSPHÈRE UNIQUE

OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE

ENTRÉE GRATUITE

TATOU



DU MARDI AU DIMANCHE À PARTIR
DE 17H. + MUSIQUE "LIVE" EN FIN
DE SEMAINE LUNDI SOIR À PARTIR
DE 20H. BAR, FILMS DE RÉPERTOIRE
+ RÉCEPTIONS DE TOUS GENRES
SERVICE DE TRAITEUR
3519, boul. ST-LAURENT 843-6670



MICHEL BUREAU
VOUS INVITE

À LA DISCO ROCK
LE CAVEAU

8405 ST-LAURENT

cheat
FM MONTRÉAL

RADIO

BRASSERIE

O'KEEFE



DEPUIS 1840

LES FANS DEBOUT DU DEBUT A LA FIN MAIS...

AEROSMITH: NE CROYEZ PLUS AU MIRACLE

Un Forum presque plein attendait Aerosmith. Une foule des plus "parties", à un point tel que le mec en avant de moi tomba en bas de son siège deux fois pendant le concert... Ses fans furent debout de la première à la dernière chanson mais Aerosmith ne fut pas l'ombre de lui-même.

Les premiers invités de la soirée, le groupe torontois Anvil, ont su déployer une férocité métallique de taille. Leur heavy rock fut très corsé mais les efforts des musiciens furent mal servis par un son très pauvre. Il faudra attendre une prochaine invitation pour savourer leur compétence qui selon moi ne fait pas défaut.

Puis ce fut l'arrivée de Brian Adams. Celui-ci, avec un tube comme "If You Want It, You Got It", soutira l'intérêt du public de belle façon. Même à l'intérieur

d'airs rock commercial, Adams bouge bien et son dynamisme racé lui permet d'intégrer les spectateurs à son matériel avec aisance. Le chanteur-guitariste gagne beaucoup d'assurance en jouant "I'm Ready to Love You" ou son nouveau succès "Cuts Like A Knife" du 30cm du même nom. Adams prouva qu'une attitude franche face à sa musique et aux spectateurs porte fruits à tout coup. Avec Harlequin, je place Adams dans le peloton des meilleures premières parties à avoir séjournées au Forum depuis quelques mois.

Il fallut attendre durant un délais appréciable pour qu'Aerosmith foule les planches de la scène du Forum. Cela fut fait à 22h35 après une courte introduction enregistrée qui propageait dans l'air une ambiance dense et mystérieuse, ce qui amplifia la hâte des fans de revoir leur héros.

Immédiatement, on déclenche les accords de "Back in the Saddle". Steven Tyler apparaît vêtu d'un jean délavé, une chemise mauve et bien sûr sa panoplie de foulards qu'il suspend à lui ou à son pied de micro. Tyler semble en bonne condition et on le reconnaît bien à ses moindres provocations. La pièce est assez lourde mais le son des guitares ne sort pas avec la netteté que l'on connaît des disques. Mais pour l'instant, tous les deux sont ravis sur Tyler qui bouge pas mal et assume bien son trade mark de rocker outrageux et crachant, en grimaçant et en faisant des "fingers" à la foule.

Puis c'est un autre tube en la chanson "Mama Kin". La tenue musicale du groupe est la même qu'en début de concert, le volume sonore est très puissant et les décibels sortent des enceintes acoustiques avec fougue. Puis on nous amène à une présence un peu bluesée avec la pièce "Big Ten Inch Record". Tyler, vers qui on fait notre focus, empoigne son harmonica dans un élan enthousiasmé. L'instrument a un son très primaire mais réussit à mettre une certaine chaleur dans l'audience. La tenue des musiciens est plutôt méthodique, chacun restant presque immobile sur place sauf Jimmy Crespo qui s'engage dans un solo où il se montre terne et ne semble pas avoir la main infallible qu'il a sur disque. Malgré la balance de son qui s'envenime par moments, on peut apprécier le bon doigté du bassiste Tom Hamilton. Après un extrait de "Draw the Line" on a droit à "Last Child". La pièce manque d'éclat. Déjà, Tyler ne bouge qu'occasionnellement et brise le rythme du spectacle étant donné que c'est lui le pôle d'attraction. Au niveau musical, Crespo et Rick Dufay impressionnent peu aux guitares et on sent que l'intensité sonore est forcée, le naturel des musiciens passe mal. Joey Krammer, à la batterie, lance une tonne de baguettes un peu partout dans la foule, truc efficace mais ici Kramer exagère un peu. À l'enchaînement des pièces, Kramer est celui qui m'apparaît le plus efficace avec sa multiplication de roulements et le rythme de base qu'il assume avec une bonne régularité.

"Sweet Emotion" suivit. Crespo y allant de l'introduction au talk-box, ses compères l'appuyèrent avec un jeu amélioré qui nous faisait ressentir une qualité musicale plus digne d'Aerosmith. La finale fut réussie quand Tyler y alla d'onomatopées qu'il répéta à une allure très vive pour faire place aux guitares enlevantes pour la portion finale de la pièce. Puis on a droit à "Dream On". Tyler se planta sur la scène durant toute la pièce se contentant de prendre quelques poses à l'occasion. L'émotion collective dans la foule demeure à un niveau très linéaire et les applaudissements sont parfois modérés. De puissants jets lumineux oranges annoncèrent le nouveau succès du groupe "Lightning Strike". L'intro mélodique du synthé fut complètement sabotée par un son qui distordait beaucoup trop. Les détails dans la musique du groupe en prennent pour leur rhume. "Walk This Way" remit la formation sur une bonne piste mais le solo de piano qui suivit fut ridicule et fit preuve d'un mauvais goût flagrant. Kramer vient sauver la face alors que l'installation de son attirail rythmique s'avance à l'avant-scène. Son solo fut satisfaisant et on put voir la bonne rapidité du batteur ainsi que son synchronisme doté d'une bonne minutie. Après avoir frappé ses peaux même avec sa tête, Kramer relance un une multitude de baguettes dans la foule. Aerosmith devrait miser sur des apports plus profonds et moins faciles pour attirer la sympathie des fans. Lancer des baguettes ou des verres de bière sur la tête des gens, c'est dépassé et inutile. Puis on joua "Toys in the Attic". Là, le son est vraiment trop poussé à fond et la qualité sonore est très déficiente. Toutefois, les musiciens sont plus déchainés, moins statiques et "Toys in the Attic"

est le premier temps fort véritable du show. Mais après ce surcroît d'énergie, Aerosmith se retire. Une seule chanson fut accordée pour l'unique rappel de la soirée et ce fut "Train Kept a Rollin'". Aerosmith se laisse aller en terminant la pièce par un long solo de guitare illogique et ennuyeux. Puis, sans une seconde de plus, les lumières du Forum s'allumèrent et la foule ne hua presque pas. Aerosmith n'a pas fait une bonne promo de son dernier 30cm "Rock in a Hard Place". Sa performance fut terne et n'avait rien du magnétisme habituel d'une représentation rock. Le passage d'Aerosmith ne prouva que bien peu de choses et on doit se rendre à l'évidence que le groupe est usé et n'a plus l'impact d'antan. Le miracle ne se produira pas pour Aerosmith, du moins pas en spectacle.



BRYAN ADAMS

PHOTOS: R. HOULD - PAR: F. DUREPOS JR.



VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| MARS | 24-CLAUDE MORIN |
| 1-ROGER DALTREY 39 | ÉRIC CLAPTON 38 |
| LUC PLAMONDON | LENE LOVICH |
| 2-LOU REED | 25-ELTON JOHN 35 |
| RORY GALLAGHER | JEANETTE GIGUÈRE |
| 4-CHRIS SQUIRE 35 | NICK LOWE |
| JEAN SIMARD | 26-ARETHA FRANKLIN 40 |
| 5-SERGE BADEAUX | ULTRA MONDE 4 |
| 6-KIKI DEE | 27-STEVEN TYLER 35 |
| RANDY MEISNER | MICHEL CHEVALIER |
| FRANÇOIS VENNE | DIANA ROSS 39 |
| 9-ROBIN TROWER | TONY BANKS 33 |
| CHANTALE LAROCHE | 28-ROBERT BOULANGER 40 |
| 11-HARVEY MANDEL | ROGER BEAUDOIN 35 |
| JOHNNY D'OFFENBACH | KEBEK ELECTRIC 6 |
| 12-JAMES TAYLOR | 29-OCTOR 35 |
| 20-POISSON FIN | 31-GILLES RIVARD |
| 21-PIER GOTIE | 34 ANGUS YOUNG |
| BÉLIER DÉBUTE HENDRIX | 23 |
| 23-YVES BARRETTE | |

VOICI LE NOM DE NOTRE GAGNANT DU CONCOURS

DEVENEZ D.J.

MARC LESSARD

222 EST BOUL. BLAIS, BERTHIER-SUD-MER
CELUI-CI EST PRIÉ DE NOUS CONTACTER

GAROLOU SE REGROUPE

Bonne nouvelle! Le fameux groupe Garolou procède actuellement à son regroupement. Après quelques mois d'éloignement, les gars ont décidé de pratiquer et prépare une tournée cet été!

8 MARS

JOURNÉE DE LA FEMME

Il y a 27,000 ans, on adorait la Grande Déesse. C'était l'époque des sociétés matrétiques, quand les communautés vivaient dans la sagesse et la paix et qu'on faisait l'amour dans les temples puisque c'était un acte sacré. Mais, cette ère d'harmonie fut bouleversée par les invasions indo-européennes qui imposèrent des valeurs de domination et de destruction. La Femme étant la créatrice de l'humanité, ce qui la concerne se répercute sur tout le monde. Son empathie, capacité spécifiquement féminine, l'amène à voir l'avenir à travers les yeux des enfants des générations ultérieures. Je vous souhaite donc une belle journée du 8 mars avec l'espoir d'une rencontre entre les femmes et les hommes dans le plaisir d'être. **LUCIE POIRIER**

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A 1 AN

PHOTOS DE LA PREMIERE PAGE



TYLER D'AEROSMITH ET MARJO DE CORBEAU

PAR R. HOULD

COLLINS

PAR R. DUFRESNE

PREMIÈRE PAGE DU JOURNAL DE LA JEUNESSE QUÉBÉCOISE

HORS D'ORDRE

Les jeunes, parlons-en!

• Chômeurs et «CHOM'HIER»

• De l'embrigadement à l'initiative... où est la limite?



Pour une fois, les jeunes...



À l'occasion d'un colloque organisé par une fondation... (text continues in small print)

Un colloque... (text continues in small print)

La technologie... (text continues in small print)

La jeunesse... (text continues in small print)

CLAUDE DUBOIS

CLAUDE DUBOIS, qu'on a vu en show à la télévision d'état, disait ceci dans un récent numéro d'Actualité: "Il y a une bizarre de contradiction dans le rock and roll. Les gars écrivent des chansons qui parlent d'amour et de paix, et ils vivent comme des fous. Ils protestent contre la pollution de l'air et la misère et ils flambent 500 dollars par jour pour s'empoisonner le système."

PINK FLOYD SÉPARÉ?

La rumeur voulant que Pink Floyd n'est plus sera démentie bientôt, en effet, Pop-Rock a appris de source sûre que le groupe prépare actuellement un nouvel album concept, qui aura pour nom: Final Cut. C'est à surveiller.

Il se pourrait qu'il y ait une tournée mondiale, après la sortie de l'album, tournée qui se terminerait à New York, le 2 juillet, par un concert d'adieu.



POUR 12 ANS DE FIDELITE A POP ROCK MILLE MERCI ENCORE

CRISTINA ANPLHETT



LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

"LE MEILLEUR DE TOUTE"

PUBLIE ET ÉDITE par

LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 11 #17 - PUBLIÉ LE 5 MARS 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo 521-3262 DE 10 A 16 HRES.

Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK: Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr., Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Vincent Poirier, Yves Monast, Kathou Cordeau

RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier, Linda Boucher, Géo.

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (18 numéros)
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

ENTREVUE AVEC PHIL COLLINS

Lors de son dernier passage à Montréal, j'ai pu m'entretenir avec Phil Collins amorçant une tournée solo avec "The Fabulous Jacuzzi and One Neat Guy". Cette semaine vous pourrez lire la première partie de cette entrevue.

Q: Comment te sens-tu sans tes deux confrères?

R: Je me sens très naturel, je ne me sens pas comme si ma vie était limitée par ça, après tout Genesis marche à pleine vapeur. Je ne trouve pas que j'ai tellement changé en spectacle. Après tout, être en spectacles solos ou avec Genesis n'apporte aucun changement sur ma présence sur scène.

Q: As-tu changé la disposition de la scène?

R: Nous avons délibérément effectué quelques petits changements évidents. Premièrement, Tony qui est habituellement à ma gauche, est maintenant occupé par la section des cuivres, et les claviers sont maintenant à ma droite. Daryl qui est habituellement à ma droite est maintenant à ma gauche. Naturellement, je suis encore avec Chester en arrière à la batterie. Mais je trouve le tout assez différent, puisque je porte un habit, une chemise et une cravate.

Q: Comme à l'émission américaine "Solid Gold"?

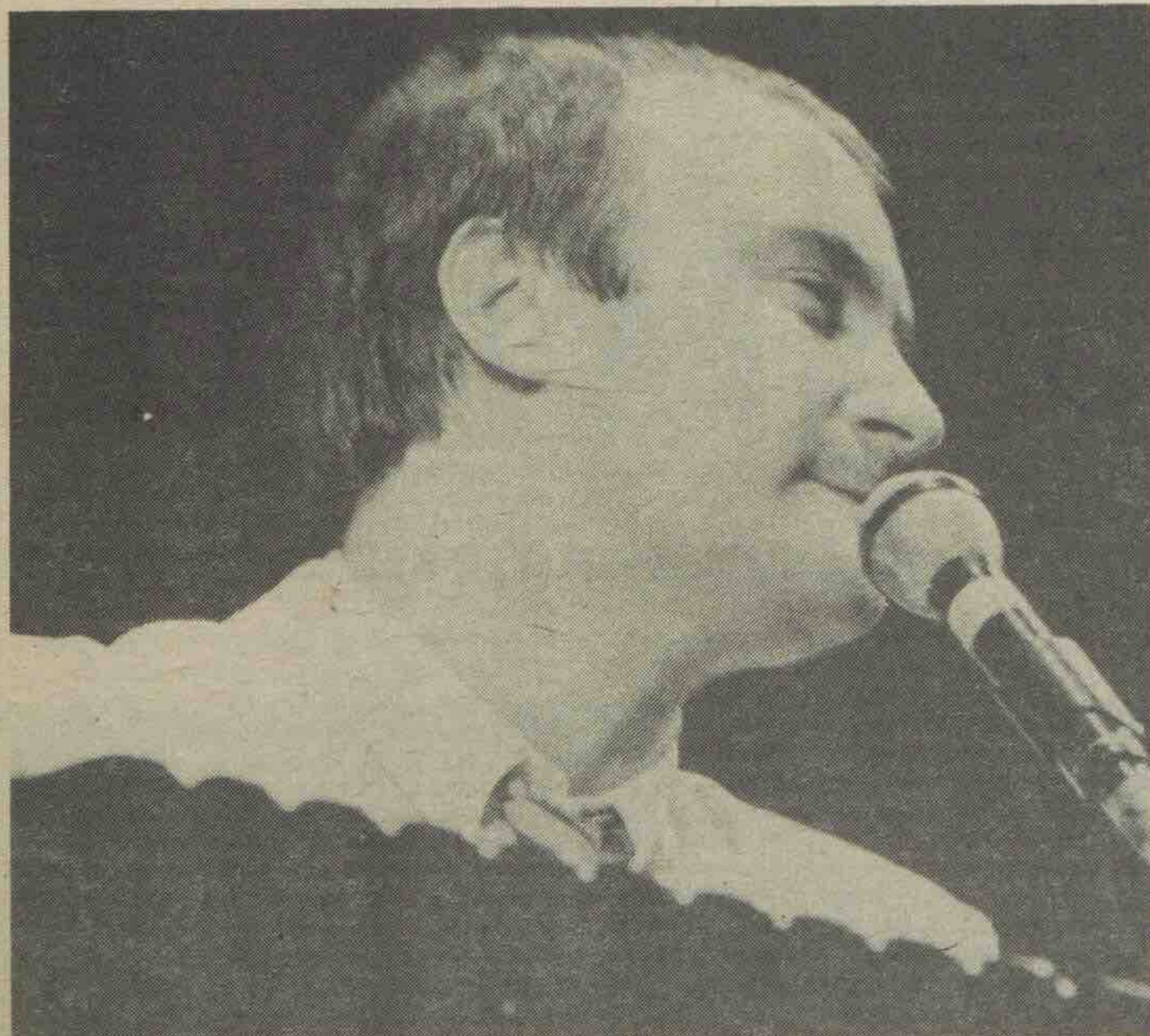
R: Eh bien, sur "Solid Gold", j'aurais porté mon habit. Mais ayant oublié l'enregistrement, tous les costumes se trouvaient en route pour une autre destination. Seulement le veston faisait parti du costume de spectacle. Dans le groupe, il y a beaucoup d'humour, par exemple on s'habille tous avec nos habits en "satin" qui sont les habits de tournée. Alors, on a pensé d'avoir des vestons d'écoles de couleur bleu portant notre emblème sur la pochette.

Q: Que disait cette emblème?

R: En gros 82, puisque la tournée était supposée être d'une durée d'un mois à la fin de cette année, ne sachant pas qu'elle se prolongerait jusqu'en 83. L'étiquette marque 82 Phil Collins et le Jacuzzi Fabuloso. J'avais aussi la cravate de style écolier. Tous les membres portent une chemise blanche avec la cravate Jacuzzi... Enfin, j'ai voulu avoir une apparence différente de celle de Genesis.

Q: Pourquoi as-tu donné un spectacle à Toronto le 6 décembre, sans passer par Montréal?

R: Durant la tournée précédente avec Genesis, j'ai dit à Tony Smith, le gérant du groupe, que je voulais exécuter une tournée avec mon groupe, Peter Robinson était d'accord ainsi que Daryl, Chester et toute la section des cuivres du Earth, Wind and Fire. Alors nous avons étudié notre horaire, et originalement Genesis devrait se retrouver en studio en ce moment. C'est pourquoi, qu'originalement, la tournée devait durer qu'un mois, c'est-à-dire jusqu'à Noël. À ce moment, il restait à choisir les villes. C'est alors qu'on a décidé une semaine en Europe, une fin de semaine à Londres, puis l'Amérique jusqu'au Canada pour deux semaines. L'Amérique couvre les villes telles que New York, Chicago, Philadelphie, San Francisco, Los Angeles et une ville canadienne. C'est alors qu'on a fait pile ou face pour Montréal ou Toronto, et c'est Toronto



qui a remporté. C'était toute une question de temps j'avais 70 spectacles à effectuer pas un de plus. À vrai dire, je ne savais pas à quel point les gens auraient apprécié mon nouveau groupe. Alors je n'avais pas l'intention d'en faire une tournée mondiale si je ne rapportais pas le succès escompté. Au début, deux semaines de spectacles étaient mon objectif, avec poursuite tout dépendant de la réaction du public. Si la réaction était négative deux semaines de spectacles seraient vite oubliées. Aussitôt arrivé en Amérique, tout se passa très bien. Les musiciens étaient en forme et moi, j'étais plus calme. Alors la décision fut prise de continuer après les vacances de Noël dans les villes passées outre avant Noël comme Texas, Boston, Montréal et autres.

Q: Ton premier microsillon parle beaucoup d'expériences personnelles et le deuxième de quoi parle-t-il?

R: Et bien, il est un peu moins personnel, mais tout de même des pièces comme "Don't Let Him Steal Your Heart Away", "It Don't Matter To Me" et "Why Can It Wait Till Morning" ont été écrites durant la période du premier microsillon. "Thru These Walls" est quelque peu autobiographique, tandis que "China" ne l'est pas, ce n'est qu'une idée que j'ai sur la Chine. Les autres pièces sont assez personnelles, "I Cannot Believe It's True" résulte des derniers entretiens échangés entre moi et les avocats de ma femme, voulant me conseiller de faire ceci ou cela. "I Don't Care Anymore" se rapporte au même sujet, aussi elle montre comment je peux être déprimé Ha! Ha! (rire). C'est difficile d'en parler, je veux dire quand j'écris la chanson je commence parfois avec la musique ou parfois par les paroles, occasionnellement les deux ensembles. Quelquefois je m'assois avec microphone en main et j'improvise les paroles comme dans "I Don't Care Anymore". Souvent l'improvisation joue un rôle important. Mais il est rare de me retrouver assis pour écrire des paroles, le tout vient si naturellement. Bref, tout ce que j'ai dit sur mon premier est redit sous un point de vue différent sur ce nouvel album.

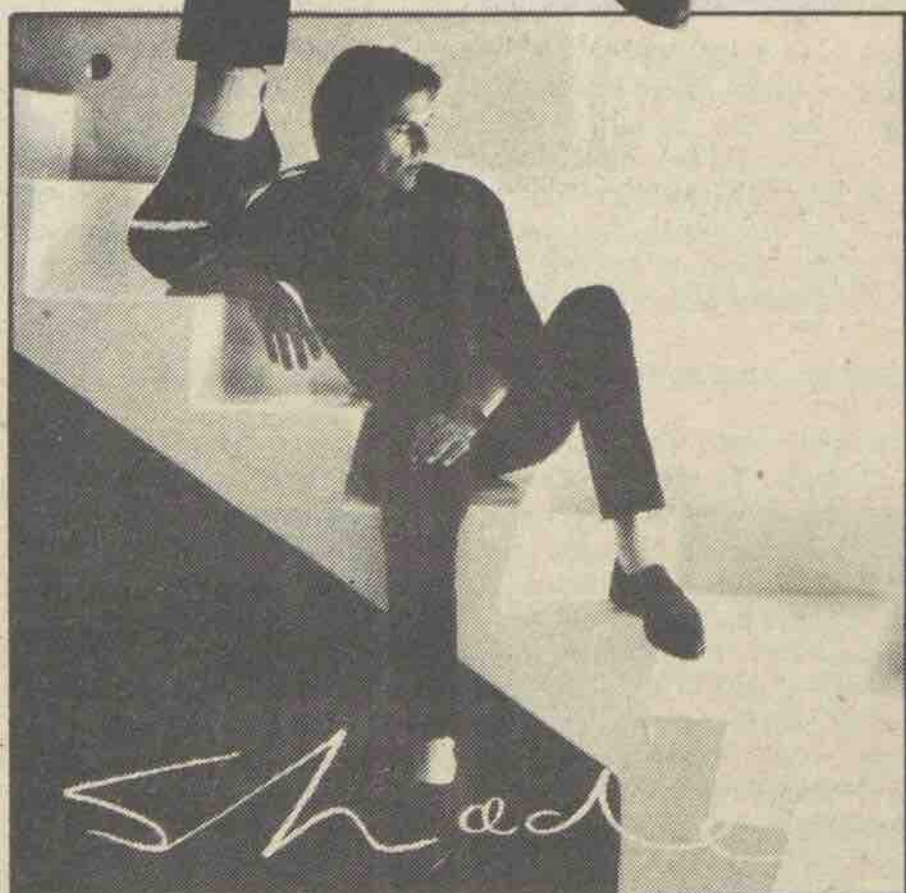
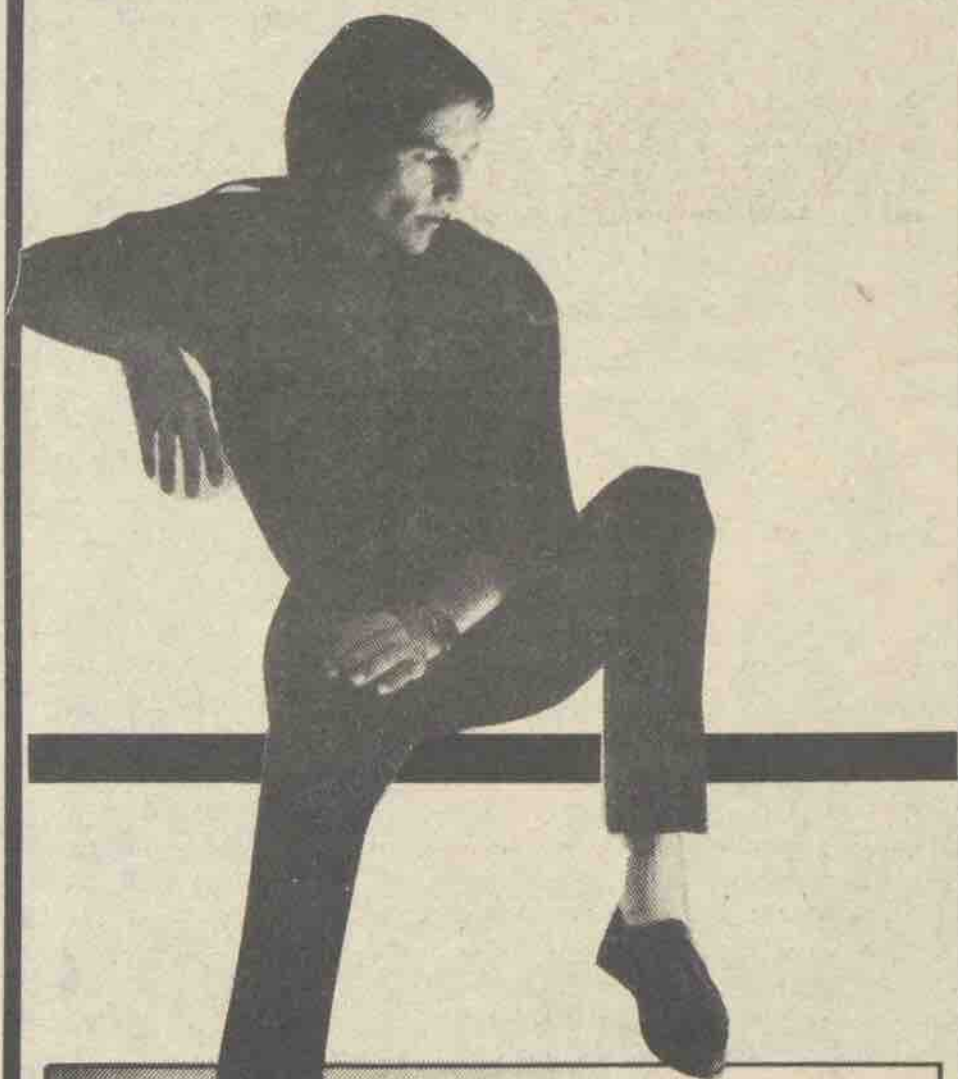
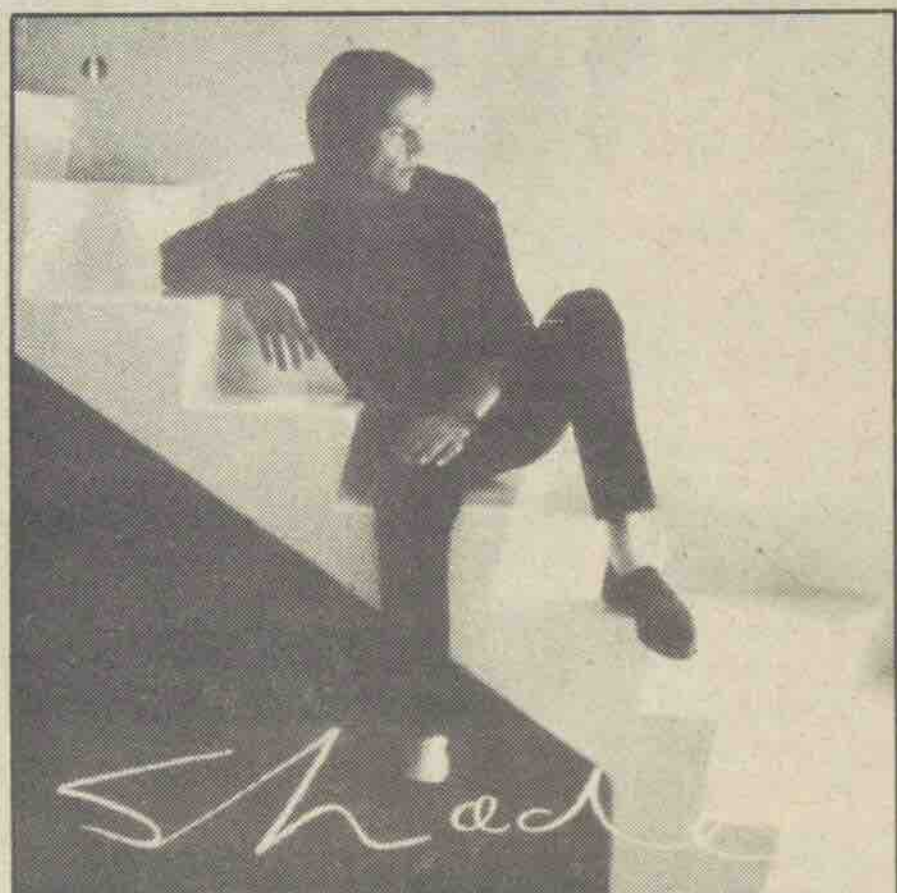
Q: Est-ce que tu te considères instrumentiste ou compositeur?

R: Heu... plus compositeur maintenant, puisque je suis plus concerné pour ce que je joue sur la batterie. J'ai passé le stage des preuves comme batteur. Maintenant il s'agit de prouver au monde que je peux m'exprimer comme compositeur. C'est comme Steve Gadd, il a joué avec Paul Simon et beaucoup d'autres groupes, il est parmi mes batteurs préférés, car il peut s'adapter à tous styles musicaux sans problèmes. Il peut également jouer de plusieurs instruments, contrairement à Chick Corea, par exemple, jouant aux claviers tout en étant limité aux autres instruments.

Suite au prochain numéro.

PAR NADON-CORIANDOLI - PHOTOS: R. DUFRESNE

MURRAY HEAD



SHADES SP 9083



LES JEUX SONT FAITS POUR L'ESPRIT 83 DE *chem* PENDANT QUE LES JUGES TRAVAILLENT — VOICI LES CONCURRENTS!



CYGNUS



FLEMING AND CASSINI



SCHOCK PROOF



PETER TRINZ



SERGE GIBEAU



MADZEND



ADAGE



BLUE OIL



GIBALTAR



BERLIN BETTY



ALTERNATIVE

AUSSI IAN CURRIE ° PLASTIC BEAUTIES ° OLIVER KLAUS ° PROTEUS
° NOBODY ° NORTH WEST CAFE °

LES JUGES EN 1982: Géo - Journal Pop Rock, John Griffin - The Gazette, Mario Lefebvre - Disques CBS, Steve Trotter, - Sunday Express, Keith Brown - Aquarius Disques, Too Tall - CHOM FM. LES PRIX OFFERTS: 1-Un certificat de \$2,000. de Steve's Music 51 St-Antoine, 2-25 heures d'enregistrement de Mtl. Sound 5000 Buchan, Mtl. - 3-La production d'un vidéo de Nissen McNally Videq 747 Avoca, Dorval.

Incidemment, en hommage à l'Esprit '83 Pop Rock publiera les noms de tous les groupes ou artistes qui passeront à l'émission et mentionnera les dates de spectacles que ces musiciens donneront. Tous les dix finalistes seront inclus sur l'album l'Esprit '83 qui sera pressé et distribué par Aquarius et sera offert en vente au Québec dans les magasins de disques à un prix-budget. Tous les profits seront versés à la fondation TINY TIM pour l'hôpital des enfants de Montréal.

POUR PLUS D'INFORMATIONS, S.V.P. CONTACTER TOO TALL
COORDINATEUR L'ESPRIT '82
1355 AVENUE GREENE, MTL. QUÉ. H3Z 2A5

Le neuvième album de JUDAS PRIEST "Screaming for Vengeance" (Columbia) est leur premier disque platine aux U.S.A. Originaire de Birmingham en Angleterre, Judas Priest est maintenant reconnu pour être l'un des groupes piliers du Métal Hurlant à l'heure actuelle. Diablotin moderne, Rob Halford arrive sur scène comme un Dieu en moto et en uniforme de cuir. C'est de l'Art. Dans le privé, il a l'allure d'un étudiant d'Oxford, un phrasé pur et distingué. "Je suis sûr que les gens doivent penser que je suis fou parce que je veux venger la mort, les démons et détruire tout le temps". Parmi les projets de Judas, une scène encore plus grandiose, un nouvel album et une tournée au Québec. Partout OZZY OSBOURNE fait des ravages. "Speak of the Devil" sera multi-platine comme ses autres disques. Il avait soumis un projet d'album-triple en mémoire à Randy Rhoads, mais pour des raisons financières la maison de disques Jett a refusé le projet. Il sera au Colisée de Québec, le 30 mars prochain pour un concert dédié à l'album "Speak of the Devil" en mémoire à Black Sabbath. Toujours du changement dans la ménagerie d'Ozzy. Cette fois-ci, il s'agit d'un guitariste japonais Jackey Lou âgé de 25 ans. Ce type devait jouer dans le nouveau groupe de Ronnie Dio (ex-Sabbath). Il y a aussi le bassiste Don Costa qui joindrait aussi les rangs. Son prochain album s'intitulera "Bark at the Moon". Pour ce qui est de l'avenir de BLACK SABBATH, Ronnie James Dio et Vinnie Appice viennent de fonder un nouveau band appelé DIO et leur album est prévu au printemps.

JOHN COUGAR est un artiste que j'admire beaucoup pour son magnifique album "American Fool". C'est lui qui a été élu le "Meilleur Chanteur" par l'American Music Awards. À l'émission d'information "Nightwatch" au réseau CBS, il s'est senti traqué par le journaliste concernant son image de voyou de la rue. Durant les pauses publicitaires, il en a profité pour engueuler le reporter.

Cougar s'identifie beaucoup à la cause des Rolling Stones qui propagent les mêmes valeurs depuis des années: Sexe, Violence et Rébellion! Cougar se distingue toujours par son sale caractère. Ainsi à London (Ontario), il s'est senti insulté pour n'avoir joué que 35 minutes en première partie des Beach Boys. Il a envoyé le set de batterie dans la foule et a insulté violemment le promoteur.

"Pyromania" est un titre bien choisi, car DEF LEPPARD c'est du Hard Rock qui pète le feu. La saga de Def, c'est surtout cinq très jeunes kids qui sont très audacieux. Avec les albums "On Through the Night" et "High n'Dry", ils ont connu la notoriété des kids du monde entier. Ils ont joué avec Sammy Hagar et ACDC. Pyromania amène un nouveau venu Phil Collen, un petit blond de 22 ans qui aura la tâche difficile de remplacer le diabolique Pete Willis. Le mec Collec faisait partie du band Girl qui était une sorte de réplique aux New-York Dolls des seventies. Durant l'enregistrement de l'album, Joe Elliott a perdu la voix. Il a dû s'arrêter pendant 10 jours.

GRAFFITIS

RICHARD LANGLOIS



Pyromania est plus populaire que "Live Evil" de BLACK SABBATH.

Les CLASH font un malheur présentement avec "Rock the Casbah" tiré du 33 tours, "Combat Rock", qui a vendu plus d'un million aux USA. Dire qu'il y a deux ans, on n'aurait pas osé faire tourner ce genre de truc à la radio. Lors d'un concert en France, on a remarqué que le groupe revenait à la violence instinctive de 1977. À cause du nouveau batteur Terry Chimes, oui! Mais aussi parce qu'il y a eu émeute... À propos des mecs, vous savez que le rock, c'est une affaire de révolte!

BLACK SABBATH

JUDAS PRIEST



JACQUES LANDRY



BIOGRAPHIE SUR PETER GABRIEL CET ÉTÉ

Une biographie officielle sur Peter Gabriel sera publiée cet été. La publication de ce livre coïncidera avec une tournée de spectacles que Peter Gabriel entend faire en Amérique du Nord cet été.

En effet, nous apprenons d'Armando Gallo, qui revient d'un séjour en Italie, que ce dernier est sur le point de finaliser une biographie officielle sur la carrière de Peter Gabriel. Pour ce faire, Gallo a passé deux semaines en compagnie de Peter pour cumuler les renseignements nécessaires à la rédaction du livre. Ainsi un chapitre spécial portera sur le fameux concert de Peter avec Genesis à Milton Keynes. On sait qu'Armando Gallo, éditeur de la compagnie D.I.Y. Books, a déjà publié la biographie officielle sur Genesis intitulée "I Know What I Like".

Gallo nous a confirmé que le livre sera publié durant la tournée de spectacles de Peter Gabriel l'été prochain, tournée qui passera par Montréal probablement en juillet.

Parlant de Genesis, la réunion du Club Genesis où l'on a pu voir un vidéo d'une heure et demie ("3 Sides Live") s'est avérée un franc succès. Plus de 200 personnes se sont données rendez-vous dans le Vieux-Montréal au Plexi pour voir ce vidéo tout nouveau.

Le vidéo a été tourné lors du concert de Genesis au Nassau Coliseum de Long Island en novembre 1981. Le concert est entrecoupé d'entrevues avec Phil Collins (qui répond aux questions des auditeurs du poste MMWM) et avec Tony Mike et Phil expliquant les nouvelles avenues musicales du groupe depuis "Abacab". Pour plus d'informations sur ce vidéo contactez le Club Genesis au 773-5806.

COMMENT MONTER UN GROUPE ROCK INTRODUCTION

Tel que promis, voici le début d'une série d'articles portant sur les mille et une façons de monter un groupe rock au Québec.

En guise d'introduction, je commencerai par expliquer l'environnement dans lequel naissent les groupes rock et je détaillerai cet environnement pour le Québec en particulier.



PHOTO: R. HOULD

Dans cette introduction, je tiens aussi à faire poser quelques importantes hypothèses de base sans quoi certaines affirmations que je ferai ne seront pas pertinentes.

UNE JUNGLE

Lorsqu'on se destine à être dentiste, l'on sait d'avance quelles étapes scolaires puis universitaires il faut franchir pour atteindre son objectif. Quand on veut devenir technicien en informatique, on sait quelles démarches il faut suivre pour être reconnu comme tel et se trouver du travail.

Par contre, quand on veut devenir un musicien rock professionnel, les étapes à franchir ne nous apparaissent pas si clairement.

Tous les artistes rock qui ont réussi sont des pionniers en ce sens. Il n'existe pas d'école des groupes rock. C'est l'école de la vie plutôt. La formation professionnelle des musiciens de rock n'a pas encore atteint ses lettres de noblesses. Très peu d'études ont porté sur ce sujet. Ce que j'écris en ce moment est peut-être la première du genre. J'espère que ce ne sera pas la dernière.

L'environnement organisationnel de l'industrie du rock est une véritable jungle. Rien n'est vraiment bien structuré, mis à part les compagnies de disque, les studios d'enregistrement et les producteurs.

Quant aux groupes rock et tout le réseau des gérants et des salles de spectacles disponibles c'est le fouilli total. Chacun pour soi. Personne pour les autres. Au Québec, cette situation est particulièrement dramatique. Autant à cause de la petitesse du marché (6 millions de personnes) que du manque d'infra-structures au niveau des inter-liaisons entre les différents lieux de spectacle. Plusieurs tentatives ont été entreprises pour offrir un réseau de boîtes de spectacles à travers toute la province et même à l'extérieur du Québec (Canada ou États-Unis) mais rien ne s'est jamais solidement réalisé.

Je crois que certains promoteurs et certaines gérances de salles de spectacle ont beaucoup de travail à faire pour parvenir à construire quelque chose d'efficace au Québec.

Mais avant tout, et c'est là le but de mon article, c'est aux groupes rock de faire une bonne partie de l'effort. Même avec la meilleure structure de réseau de spectacles au Québec, ça ne vaudra rien si les groupes ne sont pas en mesure d'en profiter. Et pour en profiter il faut qu'ils sachent un peu mieux s'organiser. Pour cela deux choix s'offrent à eux: l'autogérance et ou la gérance décentralisée.

Par auto-gérance je veux dire: le groupe est son propre gérant. Un des musiciens du groupe peut personnifier ce gérant.

Par gérance décentralisée, je veux dire: un groupe qui garde le contrôle de la gérance mais qui décentralise le travail de gérance proprement dit à une personne de l'extérieur.

Un exemple d'auto-gérance c'est le groupe ABBA. Un exemple de gérance décentralisée ce sont les Rolling Stones. (Suite au prochain numéro)

PARALLÈLE 33

MÉLI-MÉLO...

"La femme est un sujet sur lequel j'aimerais m'étendre..."

Depuis l'avènement du vidéo, les spectacles sur scène n'ont plus le même attrait et aux yeux et dans l'esprit des gens.

Les possibilités que le vidéo offre, sont illimitées. Les vidéos mettent fin à la routine des spectacles "live".

Il est reconnu qu'on se tance plus vite d'une image que d'une musique. C'est-à-dire qu'on se tance plus vite d'un film que d'un microsillon. À part égale, à jus égal!

L'oreille peut entendre

sans écouter tandis que l'oeil regarde en captivant... Or, l'effort n'est pas le même. L'attention itou.

La musique réfléchie, sensuelle et subtile n'a pas de prix: elle garde sa valeur... sentimentale.

Les sentiments ne s'achètent pas: on achète par sentiment.

La musique n'a pas d'âge, n'a pas de temps. Bien sûr, il y a des temps dans la musique!

La musique, dans le langage courant, c'est fort. Nous "VIOLONS" les lois naturelles. Il faut mettre de "L'ORGUE" (ordre) dans cela...

Après la télévision à péage, à quand la radio à péage?

L'achat d'un disque est un placement pour la vie. Si le 33 est gardé en bonne condition, il prend de la valeur et prolonge votre plaisir. D'abord et avant tout, considérez l'importance d'une table tournante de qualité, en plus d'un bon bras et d'une bonne cartouche.

L'histoire du disque appartient au groupe des inventions qui ont été faites dans la deuxième moitié du siècle dernier et qui ont marqué profondément la manière de vivre des cinquante premières années du nôtre. En 1857, LÉON SCOTT de Martin-

ville, typographe Français, prend un brevet qui porte le no. 31470. Ce brevet décrit sous le nom de phonographe, un dispositif constitué par une membrane placée à l'extrémité d'un tube acoustique. Un style placé au centre de la membrane trace le mouvement de cette dernière sur un enduit de noir de fumée. La trace transparente laissée sur le noir de fumée subit une fixation par immersion dans un carbure liquide, puis dans un bain d'eau albumineuse. Si l'enregistrement a été fait sur une plaque de verre, le sillon transparent qui apparaît sur le fond de noir de fumée permet le tirage d'épreuves photographi-

ques en positif ou négatif. L'appareil était décrit comme devant servir à l'étude du timbre des instruments de musique et à l'analyse de la voix. Le 30 avril 1877, CHARLES CROS dépose un pli cacheté à L'ACADÉMIE des SCIENCES de PARIS. Le procédé qu'il décrit consiste à reporter et à graver par photogravure le sillon transparent obtenu avec le phonographe. Le sillon peut donc être gravé en creux ou en relief — ce qui permet la reproduction sonore par l'entraînement d'un style placé dans le sillon et solidaire d'une membrane. Le 19 décembre 1877, THOMAS ÉDISON dépose aux ÉTATS-UNIS un brevet théorique sur les diverses méthodes d'enregistrement et de reproduction du son. Dans une addition du 15 janvier 1878, il décrit le phonographe. En 1885, TAINTER et BELL — cousin de GRAHAM BELL, inventeur du téléphone — reprennent l'invention d'ÉDISON qui, occupé par d'autres recherches, avait plus ou moins abandonné le phonographe. Ils imaginent sous le nom de graphophone de procéder à la gravure en utilisant une cire beaucoup plus molle que le papier d'étain et déposée sur un cylindre de carton. Le système de reproduction est toujours une aiguille couplée mécaniquement à une membrane circulaire. L'entraînement du cylindre se fait avec une pédale, comme pour les machines à coudre. Les résultats obtenus sont nettement meilleurs que ceux d'ÉDISON. Cependant, ÉDISON qui vient de terminer la mise au point de la lampe d'éclairage reprend ses études pour surclasser son concurrent le graphophone.

En 1887, BERLINER, un Allemand émigré à WASHINGTON aux ÉTATS-UNIS, invente le disque qu'il appelle GRAMOPHON. Il s'agit d'un flan de zinc de 30 cm de diamètre, enduit de cire. Le sillon est enroulé en spirale et à plat sur le disque. On attaque ensuite, avec de l'acide chromique, le zinc qui a été mis à nu par la gravure. Le sillon, cette fois, n'est plus embouti mais coupé dans la cire. Il se creuse, alors à l'intérieur du zinc un sillon que l'on peut reproduire en le faisant suivre par un style. L'appareil ÉDISON exposé à PARIS en 1881 n'est à la vérité pas très bon, le timbre de la voix n'est pas fidèle et, d'autre part, le cylindre s'use rapidement. La petite histoire du disque est le travail de recherches de



L'achat d'un album est un placement pour la vie...

MAURICE-ANDRÉ RIVARD Junior que nous tenons à remercier.

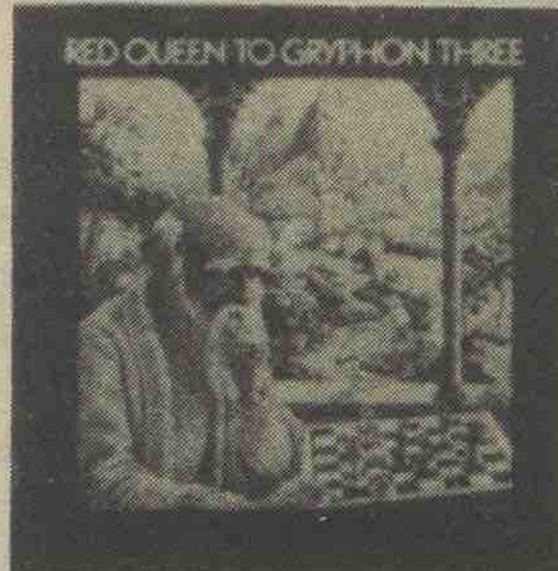
CARNET SOCIAL: Le maniaque du rock des années '60, ANDRÉ GIBEAULT, du FILON, vient d'ouvrir son nouveau magasin de disques situé à 812 MONT-ROYAL Est à Montréal, tout près du métro MT-ROYAL. Tout le monde rêve de son merveilleux local... Le

ALAIN GIRARD, un compositeur de musique électronique de Sherbrooke, vient gentiment me fournir sa cassette de nouvelles musiques: "PARADOXICAL DIMENSIONS BY THEODOR". On y retrouve le sublime des sublimes: "MA-DC" que j'écoute quotidiennement dans l'auto... Un album extraordinaire en très grande demande, celui de "E GLE MC CARRÉ" de TEDDY



"MICROSILLON" de la rue STE-CATHERINE déménagerait près de ST-HUBERT—BEAU-BIEN... Le collectionneur des années '50 ALBERT de Longueuil est à la recherche d'un local pour ouvrir une boutique de disques spécialisée... Le "GAMOPHON" de Sherbrooke déménage tout juste à côté, soit à 137 FRONTENAC... Le géant vert RICHARD GAGNON,

LASRY (France), certes la principale influence de VANGELIS. Le genre de microsillon facile à garder pour le restant de nos jours, tellement la musique vous fige. Pour votre info, c'est sur RCA, importation de France, FPLI 0148... JEAN-PHILIPPE RYKIEL, l'album que j'ai classé deuxième dans la liste des dix meilleurs disques parus en 1982, est un



disquaire chez DUTCHY, est devenu un producteur averti. Il vient de produire le 45-tours du groupe New-Wave "ONE HAND CLAPPING". RICHARD est un disquaire très complet chez DUTCHY. Il connaît à fond non seulement le "NEW WAVE", mais aussi le rock progressif. Une très belle trouvaille du sympathique co-proprio du DUTCHY, EDDY ARTS, qui doit s'en frotter les mains...

Français qui se spécialise dans l'électronique, non seulement dans les sons mais aussi comme musicien virtuose. On se croirait en pleine renaissance de GRYPHON, en passant par CHICK COREA et BACH. Les deux chefs-d'oeuvres à écouter sans faute: "STEP BY STEP" et "OCCITAN ROCK", du GRYPHON électronique.

MARTIAL FEELING

SPECIAUX CHOC A \$5.98

PETER GABRIEL (SON 3e EN ALLEMAND)
AVEC "GAMES WITHOUT FRONTIERS"

ALAN PARSONS (TALES MYSTERY IMAGINATION)

CHRIS DE BURGH (THE GETAWAY)
ET PLUSIEURS AUTRES...

KING CRIMSON
IMPORTS USA
DISPONIBLES EN
HALF-SPEED
ON EN RETROUVE TROIS:
• LE PREMIER
• LARKS TONEVE IN ASPIL
• RED

— IMPORTS —
BOWIE — RARE
GABRIEL-ALLEMAND
HAMMILL-ENTER K
GENESIS -
3 SIDES LIVE
(UK - 4 CÔTÉS LIVE)

FRANK ZAPPA

- LUMPY GRAVY
- FREAK OUT!
- WE DO IT ONLY FOR THE MONEY
- ABSOLUTY FREE
- SHUT UP: PLAY YER GUITAR

AUTRES \$5.98
VANGELIS
-CHINA
-SEE YOU LATER
-OPERA SAUVAGE
-CHARIOTS OF FIRE
-EARTH
-APOCALYPSE

DUTCHY

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL
(MÉTRO ST-LAURENT) 844-6208



ALDO NOVA



MARTHA & MUFFINS



CORBEAU

LA SOIRÉE MUSIC-EXPRESS: UNE PREMIÈRE RÉUSSIE

par Fernand Durepos Jr.

Le Spectrum était superbe. Le tout Montréal et l'industrie du spectacle étaient au rendez-vous pour ce gala où il y eut remise de prix et trois mini-concerts en vedette Corbeau, Martha & The Muffins et Les Payolas.

Dans le hall du Spectrum, Douglas Léopold accueillait les invités et jasait avec quelques-uns d'entre eux le tout sous le regard attentif des caméras. Puis à l'intérieur, tous discutaient de choses et d'autres et le champagne fit même le délice de certains qui admiraient la scène au décor fait de néons.

Les animateurs de la soirée, le célèbre Long John Baldry et Nanette Workman s'amènèrent au podium après que Rob Braide et Claude Rajotte de CHOM-FM eurent fait la présentation d'ouverture. La soirée s'est déroulée dans une atmosphère très détendue.

La formule était bonne. Ainsi, on pouvait voir des vidéos des principaux gagnants du gala. Ensuite, ceux-ci se présentaient au podium pour recevoir le trophée dont le design était bien fait et présentait un micro or qui illustrait de bonne façon la distinction méritée par ces artistes. Ainsi, on vit défiler les Aldo Nova, Brian Adams, Corbeau, Diane Tell et autres. Les Rolling Stones ont mérité une mention et c'est nul autre que le producteur Donald K. Donald qui reçut le trophée et y alla d'un commentaire d'usage aux traits humoristiques. Men At Work ont aussi été au nombre des gagnants et on a pu voir un vidéo spécial conçu pour l'événement. Le chanteur y figurait et remerciait à sa façon, toujours aussi drôle, le public qui avait voté pour eux. Le vidéo nous le présentait via de multiples recommencement de la prise comme ça se fait au cinéma et le public apprécia cette touche d'humour spéciale de la part du groupe australien.

Du côté de ces mini-concerts, c'était d'un aussi bon ton. Martha & The Muffins ont joué des pièces de leur nouveau disque "Dance Parc". La nouvelle bassiste, la québécoise Jocelyne Lanois, m'a bien plu en bougeant de manière électrisante et un peu masculine par endroits. Le groupe a eu recours à l'ex-saxophoniste de la formation torontoise Time Twins. On put constater la magnifique évolution de Martha & The Muffins lors des nouvelles compositions affichant un rythme désinvolte.

Puis Corbeau a vraiment apprivoisé l'assistance lors de sa représentation. Les Belval, Haince, Lamothe et Millaire étaient au naturel et progageaient une sympathie agréable tout en assurant tout le volume que contient la dimension musicale de nos rockers. Marjolaine fit encore preuve de son leadership attirant, autant du côté visuel que du côté impact et implication. Vêtu d'un léotard bleu et de collants rouges, accompagnés d'une mini-jupe qui ne fit pas long feu, la chanteuse donna tout le ton du spectacle par sa voix et par la façon dont elle occupa la scène. Marjo donne un show et a la qualité de bien paraître, ce qui n'est pas toujours courant chez les femmes évoluant au sein de la matière rock. Parmi les pièces offertes mentionnons "Song & Dance", "Si Tu Voulais" et bien entendu "Illégal" qui récolta une bonne part d'applaudissements provenant des spectateurs présents en grand nombre à cet événement à saveur unique.

Cette soirée Music Express fut une première à laquelle les gens de l'industrie du disque et du spectacle canadienne et le public avaient bien droit. En effet, il était temps de récompenser les acharnements de nos artistes par une initiative qui nous soit propre. Cette soirée, entièrement filmée dans le but d'une future diffusion à l'échelle nationale, était la version canadienne des célèbres Grammy Awards américains.

Toutefois, le rythme du déroulement fut un peu lent ce qui explique pourquoi je n'ai pu voir à l'oeuvre les Payolas, auteurs de "Eyes Of A Stranger". Il y eut quelques longueurs et je dus quitter les lieux en raison de l'heure de tombée du journal.

La soirée Music Express fut une première réussie et qui devrait se répéter dans le futur. Il faut bien penser à nous une fois de temps en temps, n'est-ce pas? À la prochaine!

PHOTOS: R. HOULD



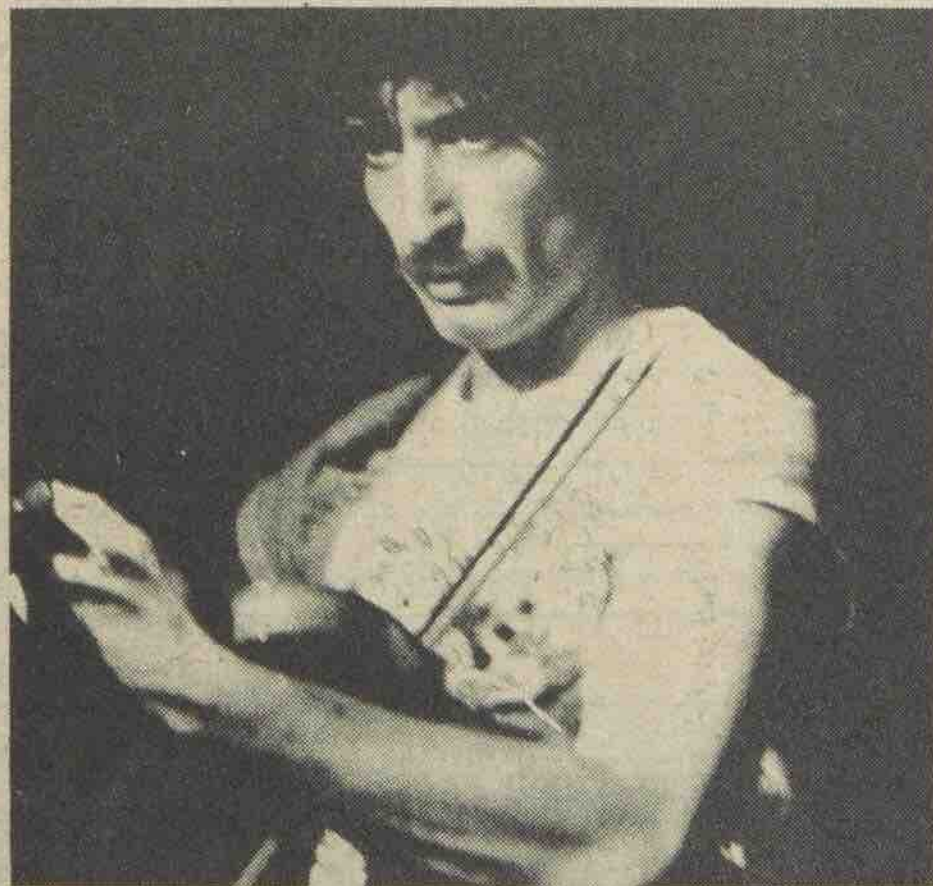
CHANTEUSE DES HEADPINS



ALAN GERBER: MAGICIEN? MUSICIEN?

Il y a un visage à la Zappa, avec son regard pénétrant et ses mâchoires émaciées; c'est un Gémeaux fougueux de 35 ans qui vous fera lever de votre chaise et vous entrainera dans sa ronde magnétisante.

GERBER, que l'on a longtemps associé à Zeller, son grand copain qui a eu moins de chance que lui, fait carrière solo depuis qu'il est retourné à New York et dans sa Chicago natale, envahir les amerslots de son one-man-show où explosent le boogie-rock-blues urbain et giques folles. "Parfois je sens que Jim est toujours là avec moi, sauf qu'à présent, c'est Gerber et Gerber. C'est la fée, je fais du théâtre improvisé". Faut le voir pour le croire. Rentré d'une grosse tournée québécoise où il n'y a rien qu'il n'a pas fait pour soulever les foules dans l'hystérie, Gerber a mis au point un spectacle dément où le degré d'énergie est catapultant. Après Leon Russel, Bob Dylan et Lou Reed qu'il a accompagnés, il s'attaque au Québec: "J'ai adoré la Côte Nord et la Matapédia. Les gens m'ont reçu à cœur ouvert, les clubs craquaient, je les ai tous mis dans ma poche. Je leur parle mon français cassé. Ils capotent." Il se met à leur niveau et par la magie de l'improvisation, de l'imagination et de la manipulation, il les fait monter dans le délire avec lui.



À Amqui et aux Îles-de-la-Madeleine, GERBER a joué ses giques pétées au violon et à l'accordéon-gadget électriques.

C'est une affaire sentimentale qui se produit, surtout avec "Chanson d'Amour" et "Milord". "J'ai l'impression de faire l'amour avec mon public". GERBER est un autodidacte, un self-made-man, il écoute, il joue, il crée, compose, jongle avec ses notes et les paroles de "Jean-Paul Polka" feraient mourir de rire notre Pape polonais. "Bad Boy" (avec son saxe jazzé dans la nuit) parodie les prédicateurs qui se promènent en Rolls. Son humour est sans limite, son énergie propulsante et sa performance bandante.

GERBER prend le train entre les villes. Comme tout bon troubadour, il voyage seul avec son équipement (violin, guitare, slide-guitare, accordéon, micros, ampli et non! pas le piano). Il a fait un vidéo à Chicago. Il pense musiques de films. "Les foules me font jouer tard jusqu'à ce que j'en crève!" Magicien, il pompe une atmosphère où il donne et reçoit, il échange, il manipule, il séduit, il enjôle, il ne forme qu'un seul et même orchestre avec son public, il improvise des jeux des tirages, la danse de l'original par exemple, en Abitibi, il fait du théâtre quoi! Il est unique: "Je suis mon seul maître..."

Il a eu déjà une ovation debout en plein milieu de sa chanson nucléaire "Bye Bye" où "on va tous se faire rôtir le derrière"... Un bon tuyau: allez tous l'applaudir à la POLONAISE (rue Prince-Arthur) les 17-18-19 mars, trois shows "SPÉCIAL MINUIT" et vous n'en reviendrez pas!

IMPORTANT: Connaissez-vous le CLUB SODA et les LUNDIS DES HA-HA? Découvrez-y le comique et unique DANIEL LEMIRE... à voir sans faute... pour le payeur et pour LEMIRE.

par KATHOU CORDEAU

NOUS N'AVONS PAS
DE CATALOGUE.
CONSERVEZ CETTE
ANNONCE POUR
REFERENCE, AU
BESOIN S.V.P.

Les disques

ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



ACCEPT RESTLESS AND WILD FANTASTIQUE NOUVEAU LP \$14.99



HEADPINS Turn It Loud \$6.99



OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz \$6.99



TED NUGENT Nugent Nouveau \$6.99

AEROSMITH NEW	\$8.99
ANVIL STEAMIN 12"	\$8.98
ACCEPT 1er	\$14.99
ACCEPT BREAKER	\$7.99
ACCEPT ACCEPT	\$7.99
ACCEPT I'M A REBEL	\$14.99
ACCEPT MIDNIGHT HIGHWAY	\$7.59
BLACKFOOT Highway sans Live	\$14.99
BLACK SABBATH 12" Dieyoung Live	\$8.98
BULLET EXECUTIVE	\$14.99
APRIL WINE Nature of the Beast	\$6.99
APRIL WINE Power Play	\$6.99
AC/DC Let There Be Rock	\$5.99
AC/DC Highway To Hell	\$6.99
AC/DC Back To Black	\$6.99
AC/DC For Those About	\$6.99
AC/DC Back in Black - TNT Live 12"	\$8.98
ALKATRAZ Radio 5	\$14.99
ALDO NOVA 1er	\$6.99
ANGELWITCH 1er	\$14.99
ANVIL Hardheavy	\$6.99
ANVIL Metal On Metal	\$6.99
AXE Offering	\$6.99
BARON ROGO, Volume Brutal	\$14.99
BITCHES SIN Predator	\$14.99
BLACK SABBATH Live Evil (nouveau)	\$9.99
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune	\$5.49
BLUE OYSTER CULT Circle Of Unknown Origin	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2)	\$9.99
BODINE Bold As Brass	\$14.99
BLACK SABBATH Live At Last	\$14.99
BLACK SABBATH Heaven And Hell	\$6.99
BLACK SABBATH 12" Die young live	\$8.98
BLACK SABBATH Mobrules	\$6.99
BLACK FOOT Marauder	\$6.99
BUDGIE Best Of	\$6.99
BUDGIE "Deliver us of Evil"	\$14.99
BRIAN JOHNSON Strangeman	\$6.99
CHEETAH Rock'n Roll Women	\$14.99
COLD CHISEL Circus Animals	\$6.99
CONY HATCH 1er LP	\$6.99
DEEP PURPLE Made In Japan	\$10.99
DEEP PURPLE In Concert (2)	\$20.99
DEEP PURPLE Last Concert In Japan	\$14.99
DEEP PURPLE Live In London 1974 (57 Minutes Live)	\$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse	\$14.99
DEEP PURPLE The Singles A's B's	\$14.99
DEF LEPPARD On Through The Night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n Dray	\$7.59
DEF LEPPARD PHOTOGRAPH 12"	\$7.99
DEMON The Unexpected Guest	\$14.99
DEMON Night Of The Demon	\$14.99
DEF LEPPARD Pyromania (nouveau)	\$7.59
DIAMOND HEAD Lightning To The Nations	\$14.99
DIAMOND HEAD - Borrowed Time	\$14.99
DOC HOLLIDAY Rides Again	\$6.99
ELECTRIC SUN 1er	\$14.99
ELECTRIC SUN Circle Wind	\$14.99
EPITAPH Dangerman	\$14.99
EPITAPH LIVE	\$14.99
FORTKNOX 1er LP (ancien Starz)	\$12.99
FRANK MARINO Juggernaut	\$6.99
FIST Back With A Vengeance	\$14.99
FIST (canadien) Hot Pikes	\$6.99
FIST (canadien) Fleet Street	\$6.99
GASKIN No Way Out	\$14.99
G-FORCE (avec Garry Goore)	\$14.99
GAMMA 3	\$6.99
GARY MOORE Corridors of Power	\$14.99
GIRL Wasted Youth	\$6.99
GIRLSCHOOL Hit and Run	\$6.99
GIRLSCHOOL Screaming Blue Murder	\$6.99
GOLDEN EARRING CUT	\$7.59
GOLDEN EARRING TWILIGHT ZONE 12"	\$8.98
GLENN HUGHES THRALL BAND	\$6.99
HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK	\$14.99
HAWKWIND - TOUS LES 33	\$14.99
HEAVEN - 1e LP	\$14.99

READING ROCK FESTIVAL LIVE 82: avec BUDGIE, WHITESNAKE, SAMSON, MICHAEL SCHENKER, BERNIE MARSDEN, UFO, SPIDER TWISTED SISTER et plusieurs autres. Live 81 Disque - Double \$20.99.

HEAVY METAL KILLERS COMPILATION DE GROUPE HEAVY	\$13.99
HEAVY METAL HEROES # 2 Artistes varies	\$14.99
HOLOGRAM (ancien Holocaust) Nouveau	\$14.99
IRON MAIDEN Number the best picture disc	\$9.99
IAN GILLAN Double Troubles (2)	\$20.99
IAN GILLAN Scarabus	\$14.99
IAN GILLAN Live In Japan vol. 1	\$20.99
IAN GILLAN Live In Japan vol. 11	\$20.99
IAN GILLAN Magic	\$14.99
IRON MAIDEN 1er	\$6.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number The Beast	\$6.99
IRON MAIDEN Women In Uniform - 2 Live 12"	\$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
IRON MAIDEN Number The Best 12" - 1 Live	\$8.98
IRON MAIDEN Live Plus One	\$12.98
JUDAS PRIEST British Steel	\$6.99
JUDAS PRIEST Live In Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Point Of Entry	\$6.99
JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau)	\$6.99
JON JORD BEFORE I FORGET	\$14.99
KISS KILLERS	\$14.99
KISS: CREATURES OF THE NIGHT	\$7.59
KILLER Wall Of Sound	\$14.99
KROKUS Metal Rendez-Vous	\$7.59
KROKUS Hardware	\$7.59
KROKUS One Vice At A Time	\$7.59
LED ZEPPELIN CODA NOUVEAU	\$6.99
LEGEND Death In Nursery	\$14.99
LEE/AARON Project	\$7.29
MANOWAR 1er LP	\$6.99
METAL MASSACRE Compilation avec nouveau bands heavy	\$6.99
MERCIFUL FATE 12"	\$8.98
Messenger 1er LP	\$12.99
More Warhead	\$7.59
More Blood In Thunder	\$12.99
MOTORHEAD Kit 12" avec patch, poster, liv. de 24 p.	\$6.99
MOTLEY CRUE Too Fast For Love	\$6.99
MOTORHEAD RECORDED LIVE 78	\$13.99
MOTORHEAD 1er	\$6.99
MOTORHEAD Ace Of Spades	\$7.59
MOTOR HEAD No Sleep Live	\$7.59
MOTORHEAD Iron Fist	\$7.59
MOTORHEAD Bombers	\$14.99
MOTORHEAD Overkill	\$14.99
MAGNUM Chase The Dragon	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP ASSAULT ATTACK PICTURE DISC	\$17.99
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (2)	\$20.99
MICHAEL SCHENKER GROUP DANCER	\$8.98
MICHAEL SCHENKER GROUP - Assault Attack	\$6.99
NAZARETH Hair Of The Dog	\$6.99
NAZARETH Too Excess	\$6.99

NIGHT RANGER 1er (avec Brad Gillis)	\$7.29
OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz	\$6.99
OZZY OSBOURNE Diary Of A Mad Man	\$6.99
OZZY OSBOURNE Mr. Crowley Live	\$4.59
OUTLAWS BEST OF	\$7.59
OZZY OSBOURNE SYMPTOM OF THE UNIVERSE LIVE 12"	\$8.98
OZZY OSBOURNE SPEAK OF THE DEVIL (2)	\$10.99
PALLAS ARRIVE ALIVE	\$13.99
PICTURE 1er	\$14.99
PICTURE Heavy Metal Ears	\$14.99
PICTURE DIAMOND DREAMER	\$14.99
POINT BLANK On A Roll	\$6.99
PRAYING MANTIS Time Tell Noises	\$14.99
RAGE Nicen Dirty	\$14.99
RAINBOW On Stage (2)	\$9.99
RAINBOW Difficult To Cure	\$7.59
RAINBOW Straight Between Thee Yves	\$7.59
RAVEN Rock Until You Drop	\$14.99
RAVEN Wiped Out	\$14.99
RAVEN 12"	\$8.98
RIOT Rock City	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire Down Under	\$6.99
RIOT Bestless Breed	\$6.99
RIOT Live Edition Limitee Import	\$9.99
ROBERT PLANT Pictures At Eleven	\$6.99
ROBERT PLANT 12" piece inédite	\$8.98
ROCK GOODNESS HEAVY METAL ROCK'N ROLL 12"	\$7.99
RODS: Wild Dogs	\$14.99
RODS POWER LOVER - LIVE	\$8.98
ROSETATTOO SCARRED FOR LIFE NOUVEAU	\$6.99
RUSH SUBDIVISIONS 12"	\$8.98
RUSH SIGNALS	\$6.99
RUSH NEW WORLD MAN 12" - Vital Signs Live	\$8.98
SAMSON Losing My Grip	\$8.98
SAMSON BEFORE THE STORM NOUVEAU	\$14.99
SARACEN 1er	\$14.99
SAXON 1er	\$14.99
SAXON Wheels Of Steel	\$6.99
SAXON Strong Arm Of The Law	\$6.99
SAXON Denim And Leather	\$6.99
SAXON Eagle Has Landed Live	\$14.99
SCORPIONS Virgin Killer	\$5.49
SCORPIONS Taken By Force	\$6.99
SCORPIONS Fly To The Rainbow	\$6.99
SCORPIONS Tokyo Tapes Live	\$12.99
SCORPIONS In Trance	\$6.99
SCORPIONS Love Drive	\$6.99
SCORPIONS Animal Magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black Out	\$7.59
SHIVA 1er LP	\$14.99
SPIDER - ROCK'N ROLL GYPSIES	\$14.99
SPLIT BEAVER 1er	\$14.99
STRIKE 1er Album	\$14.99
SURVIVOR Eye of the Tiger	\$6.99
SLADE Live on stage	\$14.99
TANK POWER OF HUNTER	\$14.99

TED NUGENT Nugent Nouveau	\$6.99
TANK Filth Hounds	\$7.59
TEN YEARS AFTER SSSH	\$6.99
TEN YEARS AFTER Crickelwood Green	\$6.99
TIGERS OF PAN TANG THE CAGE NEW	\$6.99
THIN LIZY Renegade	\$7.59
TRIUMPH Rock'n Roll Machine	\$6.99
THE RODS 1er LP	\$12.99
Triumph Never Surrender (nouveau)	\$7.59
TRIUMPH Allied Forces	\$6.99
TRUST Repression	\$6.99
TRUST Marche ou crève	\$6.99
TWISTED SISTER Under The Blade 12"	\$8.98
TYGERS OF PANTANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Spell Bound	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights	\$14.99
UFO Lights Out	\$6.99
UFO Force It	\$6.99
UFO Strangers In The Night (2)	\$6.99
UFO Mechanix	\$6.99
UFO Live In Japan	\$13.99
U.S. METAL # 2 Compilations	\$11.99
URIAH HEEP Live (2)	\$10.99
URIAH HEEP Abominog	\$7.59
URIAH HEEP On the Rebound 12" - 1 titres inédits	\$8.98
UFO Making Contact Nouveau	\$6.99
VAN DER BERG: 1er	\$6.99
VARDIS 100 M.P.H.	\$14.99
VARDIS World In Sane	\$14.99
VARDIS Quo Vardis	\$14.99
VARDIS Metal Power (2 LP) compilation	\$19.99
VENOM Welcome To Hell	\$14.99
VENOM BLACK METAL NOUVEAU	\$14.99
VOIE DE FAIT 1er LP	\$14.99
VIVA DEALERS OF THE NIGHT NOUVEAU	\$14.99
WHITE SPIRIT 1er	\$14.99
WARNING EXCELLENT 2e LP	\$14.99
WARNING 1er	\$14.99
WRABIT NOUVEAU	\$6.99
WRABIT Back Home	\$6.99
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City	\$6.99
WHITESNAKE Come And Get It	\$6.99
WHITESNAKE SAINT'S AND SINNERS NOUVEAU	\$13.99
WHITESNAKE SAINT'S AND SINNERS PICTURE DISC	\$19.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY	\$14.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY PICTURE DISC	\$19.99
White Snake Love Hunter	\$14.99
WHITESNAKE TROUBLE	\$10.99
Y AND T Black Tiger	\$7.29
Y et T Earth Shaker	\$6.99
COMPILATIONS	
HEAVY METAL HEROES: nouveaux groupes	\$14.99

LES DISQUES ROCK EN STOCK

1238 Crescent, Montréal, Québec
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

VILLE: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL: _____

TEL.: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

AUSI DISPONIBLE MAINTENANT
For Those About to Rock 12" avec
Let There Be Rock Live
déc. 81 durée 11 minutes 30 secondes
de hard électrisant.
ÉDITION LIMITÉE DISPONIBLE
MAINTENANT \$8.98



RUSH ET CORBEAU FAVORIS DE 1982

GROUPE:

RUSH
GENESIS
IRON MAIDEN

Kiss, Men At Work, Van Halen, Judas Priest, Saga, Asia, Police, AC/DC, Telephone, Scorpions, King Crimson, Black Sabbath, Pink Floyd, Z Z Top, Mahogany Rush, Styx, etc.

CORBEAU
APRIL WINE
OFFENBACH

Men Without Hat, Uzeb, Pied-de-Poule, Beau Geste, Plumettes, Bill, etc.

ARTISTE:

PETER GABRIEL
OZZY OSBORNE
PHIL COLLINS
JON ANDERSON

Pat Benatar, Tony Banks, Robert Plant, Elton John, Joe Jackson, Billy Squire, Peter Hammil, etc.

CLAUDE DUBOIS
ALDO NOVA
DIANE DUFRESNE
PLUME

Diane Tell, Paul Piché, etc.

MUSIQUE INSTRUMENTALE:

VANGELIS
TANGERINE DREAM
MIKE OLDFIELD

Alan Parsons, Rush, Steve Hackett, Bill Bruford, etc.

UZEB
ANDRÉ GAGNON

Pascal Languirand, etc.

CHANTEUR:

PETER GABRIEL
JON ANDERSON
PAUL STANLEY
OZZY OSBORNE
RONNIE JAMES DIO

Geddy Lee, Brian Johnson, Peter Hammil, Darryl Hall, Steve Perry, Phil Collins, Robert Plant, etc.

CLAUDE DUBOIS
MYLES GOODWYN
GERRY BOULET

Paul Piché, Daniel Lavoie, Plume, Walter Rossi, etc.

CHANTEUSE:

PAT BENATAR
ANN WILSON
KATE BUSH
STEVIE NICKS

Debbie Harry, Laura Brannigan, Olivia Newton-John, etc.

MARJOLAINE MORIN
DIANE DUFRESNE

DIANE TELL

Fabienne Thibault, Martine St-Clair, etc.

INSTRUMENTISTE:

GEDDY LEE
MIKE OLDFIELD
VANGELIS

Ace Frehley, Phil Collins, Steve Hackett, Tony Banks, Steve Howe, Ian Anderson, Paul McCartney, etc.

GILLES VALIQUETTE
ALDO NOVA

Jerry Mercer, Frank Marino, Walter Rossi, etc.

PRODUCTEUR

BOB EZRIN
MARTIN BIRCH
TERRY BROWN

George Martin, Alan Parsons, Jimmy Page, Mike Chapman, etc.

DONALD K. DONALD
ALAIN PARE
MYLES GOODWYN

Gilles Valiquette, Michel Lachance, André Perry, etc.

RECRUE '82

ASIA
MEN AT WORK

Coney Hatch, Headpins, Simple Minds, Manowar, Loverboy, etc.

ALDO NOVA
BEAU GESTE
UZEB

Luba, Pied-de-poule, Dolby Stéréo, Polygone, etc.

SPECTACLE:

PETER GABRIEL
VAN HALEN
KISS
OZZY OSBOURNE
GENESIS

Iron Maiden, Judas Priest, Jethro Tull, Who, Blue Oyster Cult, etc.

APRIL WINE
CORBEAU
DIANE DUFRESNE

Uzeb, Claude Dubois, Frank Marino, Offenbach, Pied-de-Poule, etc.

GUIARISTE:

STEVE HOWE
STEVE HACKETT
EDDY VAN HALEN
ACE FREHLEY

Randy Rhoads, Angus Young, Dave Murray, etc.

FRANK MARINO
ALDO NOVA
BRIAN GREENWAY

Donald Hince, Gary Moffat, Jean Millaire, etc.

BASSISTE:

GEDDY LEE
GENE SIMMONS

Paul McCartney, Michael Anthony, Mike Rutherford, Tony Levin, Steve Harris, Sting, etc.

STEVE LANG
MICHEL LAMOTHE
ALAIN CARON

Mario Légaré, Breen Leboeuf, Yves Léonard, Michel Vallée, etc.

BATTEUR:

NEIL PEART
PHIL COLLINS
CARL PALMER

Eric Carr, Bill Bruford, Andy Van Halen, Kenny Jones, etc.

JERRY MERCER
WEZO
PAT MARTEL

Bob Harrison, John Moffette, etc.

CUIVRES

EARTH, WIND & FIRE
IAN ANDERSON
JOHN A. HELLIWELL

Chuck Mangione, Brecker Bros., etc.

VIC VOGEL

CLAVIÉRISTE:

TONY BANKS
GEOFFREY DOWNES

Vangelis, John Lord, Dennis De Young

GERRY BOULET
MARC MAHEU
SERGE LOCAS

Jeff Fisher, Pierre Flynn, etc.

ARRANGEMENTS

RUSH
PINK FLOYD
GENESIS

Kiss, Peter Gabriel, Judas Priest, etc.

APRIL WINE
CORBEAU
OFFENBACH

Diane Dufresne, Plume, Diane Tell, Uzeb, etc.

PAROLIER

NEIL PEART
PETER GABRIEL
PAUL STANLEY

Phil Collins, Peter Hammil, Jon Anderson, Roger Waters, etc.

PLUME
MYLES GOODWIN
CLAUDE DUBOIS

Paul Piché, Marjolaine Morin, Luc Plamondon, etc.

DISQUE:

NUMBER OF THE
BEAST (IRON MAI-
DEN)
SECURITY (GA-
BRIEL)
ASIA
CREATURES OF THE
NIGHT (KISS)
SIGNALS (RUSH)

ILLEGAL (CORBEAU)
POWER PLAY (APRIL-
WINE)
SORTI DUBOIS
FAST EMOTIONS
(UZEB)
TURBULENCES (DI-
ANE DUFRESNE)

CHANSON:

SHOCK THE MON-
KEY (GABRIEL)
RUN TO THE HILLS

Down Under (Men at Work),
Creatures of the Night (Kiss),
Maneater (H & O), etc.

ILLEGAL (CORBEAU)
PIED-DE-POULE
IF YOU SEE KAY
(APRIL WINE)

Enough Is Enough, Waiting On A
Miracle (A.W.), Strange Dream
(Marino).

ÉMISSION RADIO:

Les émissions des
stations:

CHOM
CKOI
CKRL

CIMO, CKMF, CIBL, CHRS

ÉMISSION DE TÉLÉ:

SOLID GOLD
THREE'S COMPANY
AMERICA'S TOP 10
ENTERTAINMENT
TONIGHT
STAR TREK

• Les noms en gros sont les plus forts dans l'ordre. Les autres se suivent de près mais sont dans l'ordre.

• Ces résultats sont la compilation du choix de nos lecteurs seulement. Toute personne voulant vérifier n'a qu'à nous contacter. Supervision-compilation: Robert Miquel. Merci à tous ceux et celles qui ont répondu. Des 33 seront tirés au sort et posés! Pop Rock s'orientera en fonction de votre choix pour 1983.

LAUTREC '83
RADIO VIDEO
EN SCÈNE
ALL YOU NEED IS
LOVE
SPÉCIAL CORBEAU

FILM:

THE WALL
E.T.
FRIDAY THE 13TH
LET THERE BE ROCK
BLADE RUNNER

SCANDALE
LES PLOUFFES
LA GUERRE DU FEU

JOURNALISTE DU POP ROCK

RICHARD LANGLOIS
FERNAND DUREPOS
JR.

JACQUES LANDRY
LOUISE NADON
MARTIAL FEELING

JOURNALISTE ÉTRANGER:

MARIE-FRANCE RÉ-
MILLARD
ARMANDO GALLO
HERVÉ PICARD

PHOTOGRAPHE DU POP ROCK:

RIKI DUFRESNE
ROBERT HOULD
GEO
LINDA BOUCHER
LOUISE NADON

PHOTOGRAPHE ÉTRANGER:

ARMANDO GALLO
DAVID HAMILTON
FIN COSTELLO
KIM POOR
ROBERT ELLIS



RUSH



PHIL COLLINS

Depuis sa venue, comme batteur dans le groupe Genesis, Phil Collins a acquis une excellente présence sur scène. Depuis deux ans environ, il développe ses deux albums solos, "Face Value" et "Hello, I Must Be Going".

Suite aux succès remportés par ses deux albums, Phil Collins décide de venir à Montréal. Et lorsque les billets furent mis en vente et que la bande passait, il était clair que Phil Collins avait gardé une bonne place pour lui-même.

Comme à l'habitude, on remarquait à l'entrée toute la marchandise considérée qu'un chandail sur deux valait la peine d'un débourse et la mais confient beaucoup d'humour et de couleurs. Après y avoir fait, Est-ce les systèmes sons et lumières Genesis qu'on y verra? Oui, on spectacle "Abacab" en décembre 81. Donc même qualité de son, c'est aussi bonne lorsque le spectateur se retrouvait trop près de tous ces lights divisées en deux rangées et d'une dizaine de projecteurs. Du joueront beaucoup sur le visuel à cause des vari-lights en nombre redoutable efficacité remarquable.

La disposition des instruments sur la scène se décrit comme suit: des cuivres. Les Fabuloso Jacuzzis furent Peter Robinson, 37 ans, ex-Ringo Starr, Van Morrison et Armistrading, Chester Thompson, 34 ans, Genesis, Daryl Struemer, 30 ans, ex-guitariste de Jean-Luc Ponty, Glen Horns, tous originaires du Earth, Wind and Fire, Don Murick, 34 ans, Davis, 32 ans, trompette et Michael Harris, 29 ans, trompette et Phil Collins, le synthétiseur.

PROPHÉTIE

À 8:20 heures, les lumières s'éteignent et le public s'énervait. Mais il y avait de Genesis et ceux qui sont venus pour Phil Collins artiste solo. Sur un "Care Anymore" dans un éclairage vert et rose. Tout comme sur les deux claviers. Sans perdre un instant, il poursuit avec "Thunder and Lightning" aux applaudissements de la foule. D'ailleurs, on a pu remarquer durant "and Fire" c'est-à-dire 70% du spectacle, le public se laissait emporter.

Finalement, Phil nous souhaite la bienvenue en français, mais avec cette langue toute la durée du spectacle. Comme d'habitude, il s'adresse au mode pour son complet, sa cravate et ses bretelles. Puis il poursuit avec "Believe It's True". Le premier moment plus calme fut "This Must Be Love" et du verre, et une leçon rapide pour devenir pervers, et la vifole apprenant la chanson, les gens assis du côté gauche de la scène ne pouvaient en vision.

Avec "I Missed Again", les spectateurs en ont profité pour effectuer "Behind The Line Part 2" jouée à 100 milles à l'heure. En écoutant cette perfection leur jeu. Seule cette pièce pouvait être un pont avec Genesis, peut-être, à mon avis, refroidi quelque peu la place. Il débute avec "You Know de Daryl Struemer au banjo, et "Don't Let Him Steal Your Heart Away" rappe-

Le point culminant au point de vue visuel, fut durant "The West Side" rappelant "Who Dunnit?" de la tournée Abacab. "If Leaving Me Is Easy" Phoenix Horns aux voix. Le visuel se limite à des taches mauves, pures, sûrement elle serait au programme, mais le rythme électronique est la satisfaction public.

Celle que j'ai le plus appréciée en spectacle fut "Like China". Elle est une des années 60, le "Motown Sound" du "You Can't Hurry Love" pendant l'interprétation qu'en fait Phil Collins, portant ses lunettes appropriées, ce qu'il reste des Supremes. Ne laissant pas le temps aux gens de s'asseoir, Phoenix Horns y allaient de quelques pas de danse. La deuxième pièce, "The West Side", termina le spectacle avec sur la toile de fond, un soleil rouge X. "And So To F...", de l'album Product, ayant subi quelques modifications fut le moment le plus complet, le plus difficile. Le spectacle devait être Horns, la gaieté et le rythme prirent un rôle important dans la réussite. Si on compare ce spectacle à un de Genesis, on s'aperçoit que l'humour

PROGRAMME

I Don't Care Anymore, Thunder and Lightning, I Cannot Believe It's The Lines Part 2, You Know What I Mean, The Roof Is Leaking, Don't Let Him Steal Your Heart Away, Like China, You Can't Hurry Love, It Don't Matter

NADON-CORIANDOLI



COLLINS '83

Phil Collins n'a jamais cessé de s'affirmer. Pour débiter, il a fait ses preuves avec Peter Gabriel. Là aussi, il s'affirme comme chanteur ayant composé pour le profit de Genesis et le sien. Les preuves en rapportant plus en ventes que l'album "Abacab" de Genesis. Phil Collins a donc entrepris une tournée solo d'une durée d'un mois couvrant l'Europe, il décida de la prolonger. Cette prolongation comprenait une série nous annonçant "The fabulous Jacuzzi and one neat guy",

à vendre, programme, t-shirt et cravate. Personnellement, je n'ai pas eu l'idée originale. Le programme n'est pas volumineux. Les derniers sous, je suis curieuse de voir la scène elle-même. Enfin presque. Le système de son n'a pas changé depuis le début. C'est assez bonne. Malgré j'ai eu l'ouïe dire que la qualité n'était pas si bonne. Le système d'éclairage était constitué de vingt variateurs. Les premières pièces, on n'a pas l'impression que les lumières sont durées certaines pièces comme "The West Side", il fut d'une

comme à droite, claviers, basse, deux batteries, guitare et section rythmique pour Brand X, Mo Foster, 38 ans, ex-bassiste de Jeff Beck, ex-batteur du Weather Report, Zappa, Steve Hackett et bien sûr Phil Collins et Genesis. Venait s'ajouter à cette formation The Phenix Horns, Louis Satterfield, 35 ans, trombone, Rhamlee Michael pour compléter, qu'on retrouve sur la batterie, piano électrique

PROPHÉTIE.

aux publics, ceux qui veulent voir Phil Collins, batteur et chanteur. Sur scène, soutenu par les deux batteries, on amorce la pièce "I Don't Know What the Future is for Me". La batterie est mise en évidence quelquefois au détriment des autres. Le Face Value avec la première participation du Phenix Horns. Le spectacle qu'à chaque apparition des cuivres du Earth, Wind & Fire, les rythmes plus facilement.

Plus, mais avec un accent qui reste toujours charmant. D'ailleurs il s'exprimera dans une langue au public avec l'aide de notes et nous fera une mini-parade de sa musique. Une autre chanson pleine de rythmes et de trompettes, "I Cannot Stop". Phil joue du piano électrique. Et ce fut le numéro de la lingerie. Phil nous présente sa leçon avec la chanson "Thru These Walls". Durant cette leçon, Phil assis près d'un haut-parleur.

Pour effectuer quelques pas de danse. Le tout s'enchaîne merveilleusement dans l'interprétation, on sentait la formation à l'aise et coordonnée à la perfection. Suite à cette partie endiablée, quelques chansons plus douces ont été jouées : "Now What I Mean" suivie par "The Roof Is Leaking" accompagné par Heart Attack qui à mon avis aurait pu être exclu du spectacle.

Après chaque vari-light suivait une programmation différente nous permettant de voir Phil jouer magnifiquement interprétée avec l'apport de deux membres du groupe. Les pièces sur un rideau bleu. Sûrement, le public la réclamerait et la chanson du "In The Air Tonight", probablement la plus appréciée du

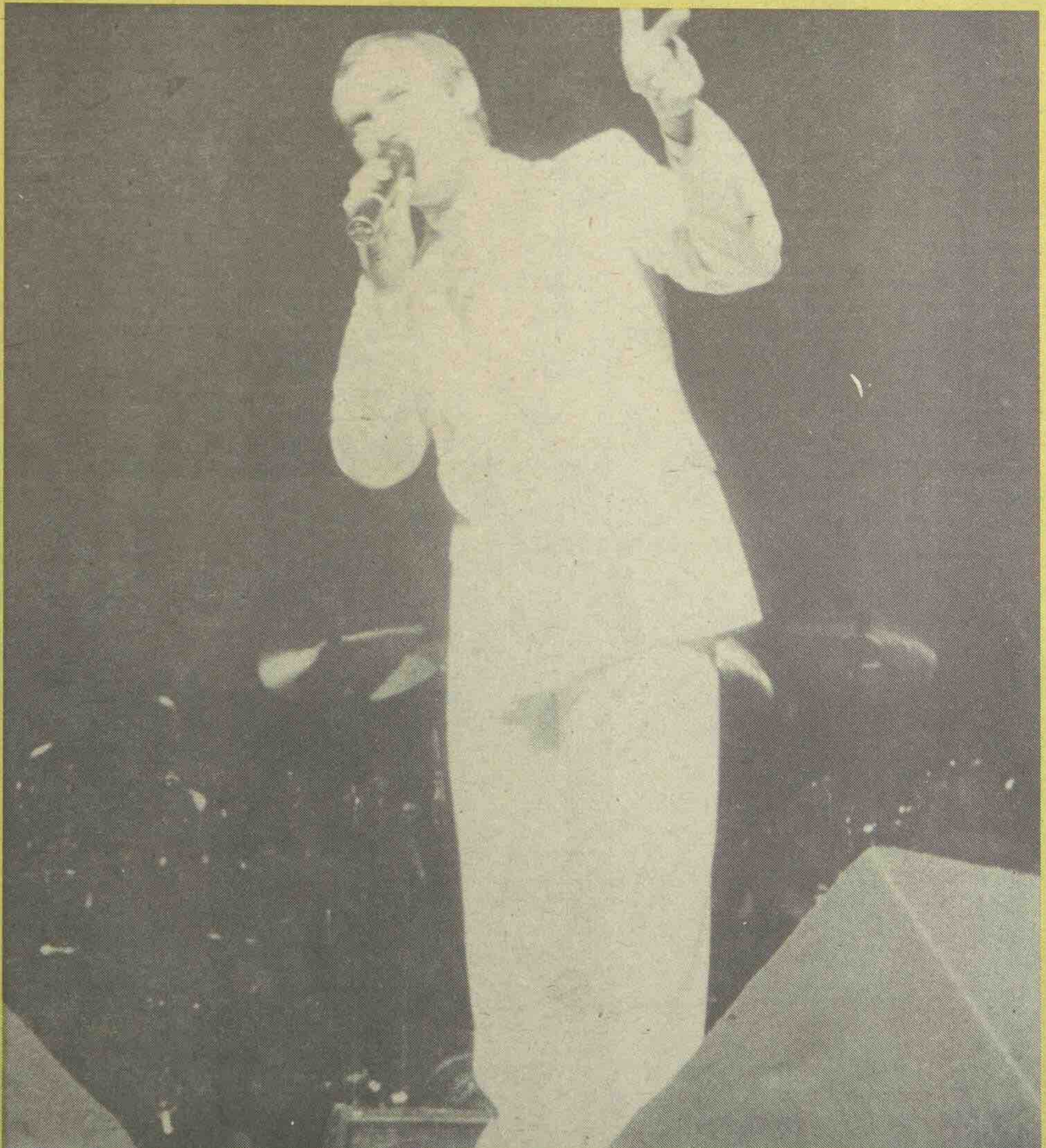
public. Elle est plus énergique que la version originale. Suit la chanson "My Love" pendant laquelle tous les gens y sont allés de quelques pas de danse. La chanson "My Love", est tellement juste, qu'elle en ferait rougir Diana Ross et ses amis. On poursuit avec "It Don't Matter To Me" où les membres du groupe ont joué de l'instrumentale du spectacle, "Hand In Hand" (la première étant la plus connue). Pour le rappel, Phil nous offrit une pièce du groupe Brand X, un morceau, telles que l'addition des cuivres. Au point de vue technique, ce spectacle était très bien noté par une chanson "Gospel", "Get On Aboard".

Le spectacle. Grâce aux jeux de lumières et la présence du Phenix Horns, le spectacle. Phil Collins a su doser les chansons rapides et calmes. Phil détenait la priorité. Bravo Phil!

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Phil Collins : This Must Be Love, Thru These Walls, I Missed Again, Behind the Mask, I'm Steal Your Heart Away, The West Side, If Leaving Me Is Easy, It Don't Matter To Me, Hand In Hand, rappel: And So To F... Get On Aboard.

PHOTOS: RIKI DUFRESNE





FM • MONTRÉAL

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

CHRIS DE BURGH

Dans une entrevue radiophonique à Montréal Chris de Burgh expliquait comment son dernier microsillon a vu le jour. Ce chanteur parle d'un ton posé, calme, cherchant surtout à être clair et précis.

Ce microsillon représentait pour lui le moment idéal pour se risquer un peu musicalement. En Angleterre, expliquait-il, plusieurs nouveaux groupes construisent de plus en plus leur musique avec des synthétiseurs. Mais, d'après lui, plusieurs ne s'en servent pas avantageusement puisqu'ils n'en connaissent pas sa complexité.

Chris cherchait donc quelqu'un qui connaissait le synthétiseur comme le fond de sa poche. Il fut attiré pour cette raison au technocrate Rupert Hynes. De Burgh explique son expertise par cet exemple: "Hynes a fait quelques microsillons solos que vous connaissez probablement. Il utilise rarement des rythmes provenant des percussions traditionnelles (batterie et basse). Il programme plutôt son synthétiseur-ordinateur et tire ainsi des rythmes d'une façon unique qui lui est propre. C'est ce qui m'a attiré à lui. Je sentais que ma musique, si différente, se rencontrant avec la sienne produirait des effets uniques intéressants." Naturellement la compagnie de disque ne fut pas aussi amusée de cette idée qu'elle considérait, à l'époque, de farfelue!

AU SPECTRUM CARLA BLEY SENSAS

Carla Bley était au Spectrum de Montréal le 20 février dernier accompagnée de neuf merveilleux musiciens dont un pianiste, un batteur, un bassiste et la balance des musiciens aux cuivres. Ils nous ont tous offert des performances bien senties et des solos éclatants.

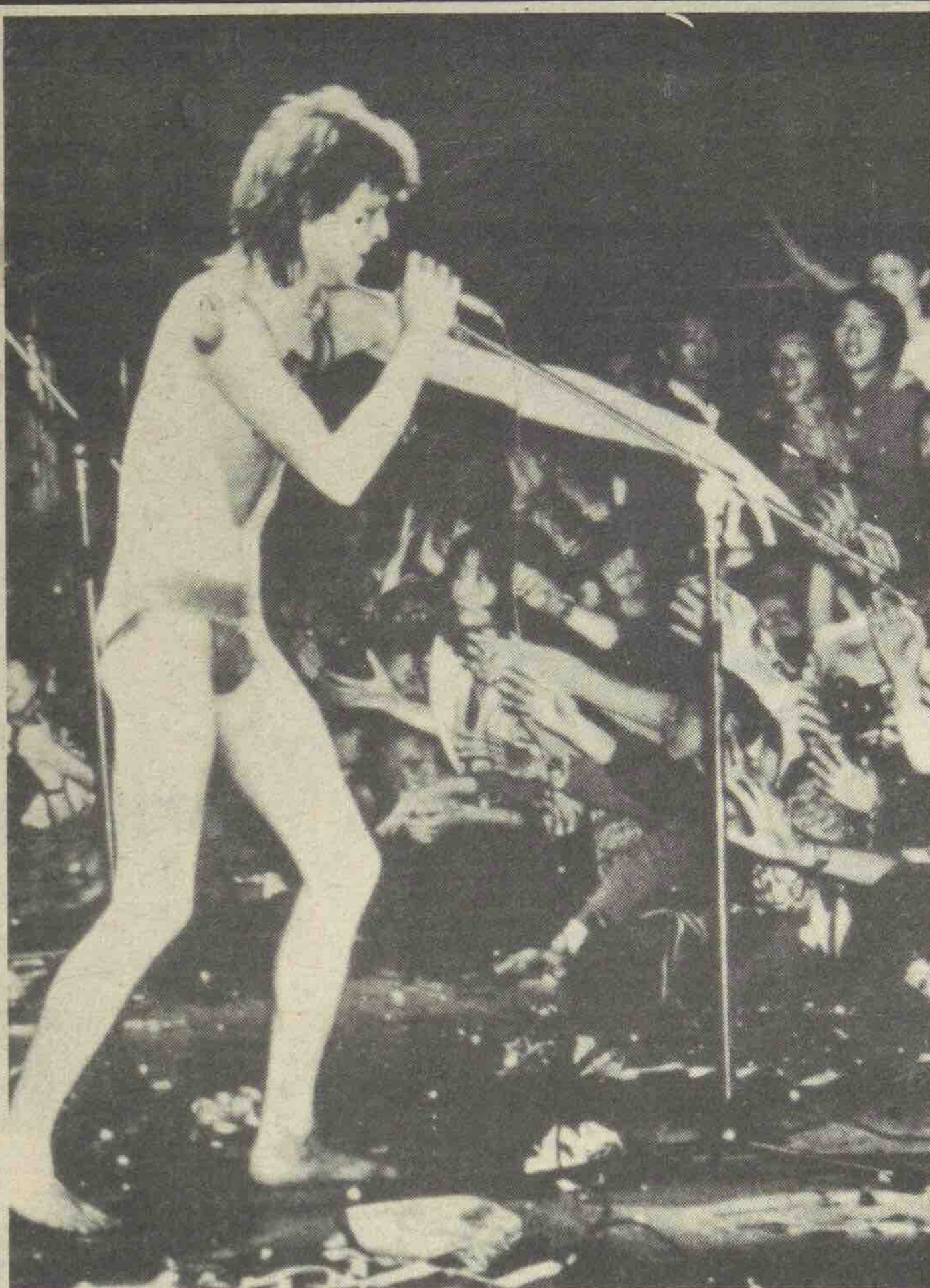
Née en 1938, elle est une femme qui oeuvre dans le jazz depuis les années '60. Pianiste, compositrice elle s'est gravée une renommée avec Mike Mantler (trompettiste) grâce à ses arrangements orchestraux où les cuivres prédominent.

Carla poursuit une pensée originale et personnelle en jazz. Contrairement à plusieurs de ses contemporains, Carla ne se limite nullement aux rythmes et sonorités typiquement jazz. Elle va chercher partout des inspirations rythmiques et mélodiques pour ses pièces. Elle intègre dans sa musique (tout comme on en trouve dans la musique classique) des temps d'arrêt complet suivis d'une reprise en groupe nécessitant une grande coordination entre les musiciens.

Les pièces les plus appréciées de la soirée en sont de parfaits exemples: "Battleship" où elle s'inspire de la masse volumineuse, de la lourdeur d'un bateau. Le cheval du "Lone Ranger" (souvenez-vous de Tonto) sert de base rythmique pour cette pièce où l'on galope au son d'une onomatopée à la batterie. Les gammes faussées d'un mauvais étudiant sert de thème musical dans "The Piano Lesson".

Habillée d'une robe rouge et de gros souliers blancs, alors que tous ses musiciens sont très sobres, avec ses grands cheveux sous lesquels elle se cache, Carla semble bien taquine et dynamique. Sa présence sur scène nous aide à comprendre le sens de ses pièces et leur humour caché. Car Carla aime bien rire: la dernière pièce de la soirée est dédiée au batteur. Une chanson très facile pour celui qui n'a pas d'habileté vocale! La séance se termine avec le tromboniste qui le poursuit et le chasse hors de la scène avec le long bras de son instrument pour avoir mal chanté!

Ne jouant presque pas de piano, elle demeure le centre de notre attention en étant une présence vitale plutôt que celle d'une musicienne, tout comme une chef d'orchestre.



DAVID BOWIE



A VOS SOUHAITS!

Il n'est jamais trop tard dit-on. Ainsi je vous offre un X PRESSE spécial où j'offre des souhaits pour le nouvel an. Notez bien que le tout est sans méchanceté, puisque j'y parle de gens que j'aime bien. Allons-y...

A JOAN JETT: mettre les Ramones sous contrat et congédier son band...

A ELVIS COSTELLO: passer une nuit avec Lady Di dans sa chambre impériale...

A WENDY O. WILLIAMS: un combat de lutte dans la boue avec Dolly Parton...

A ADAM ANT: un autre hit à la "Goody Two Shoes", une boîte de nutri diète et, finalement, une soirée avec Brook Shields...

A DAVID BOWIE: essayer de ne pas voir Martin Fry lorsqu'il se regarde dans le miroir...

A DEVO: que Spielberg les approche pour des rôles dans "E.T. II"...

A MARIANNE FAITHFULL: qu'elle reçoive un vocoder en cadeau pour enfin avoir une voix normale...

A ANDY WARHOLD: un cours de mannequin par correspondance pour ses annonces du China Club...

A GEORGE O'DOWD: devenir danseuse topless quand il quittera Culture Club...

A ABC: un spectacle à la P.D.A. avec Charles Dutoit au pupitre...

A GRACE JONES: une session de photos avec Toto Gings...

A KRAFTWERK: qu'on leur greffe chacun un coeur artificiel...

A STEVE STRANGE: une campagne de publicité pour les maquillages Christian Dior...

A DOUGLAS LEOPOLD: plus de temps en ondes et une douzaine de répondeurs automatiques...

A BRIAN SETZER: un beau livre sur l'art du tatouage...

Aux CLASH: une tournée en Union Soviétique...

A FRANÇOISE HARDY: une visite guidée de Paris en ambulance blindé...

A BRIAN ENO: un cours d'électronique chez Teccart...

A MONSOON: une semaine de planche à voile sur le Gange ou une invitation pour une projection privée de "Gandhi"...

A IGGY POP: un cours de premiers soins des ambulanciers Saint-Jean...

A GARY NUMAN: un atterrissage forcé à l'aéroport de Saint-Hubert...

A PRINCE: de jouer le rôle du Capitaine Kirk dans le prochain Stark Trek...

A DONALD LAUTREC: acheter des parts sur le Spectrum ou épouser une de ses danseuses...

A TELEPHONE: ne plus envoyer de disques à Yves Tachereau...

A FRANCOEUR: une couverture électrique pour ne plus avoir de frissons...

BLONDIE



A KILLING JOKE: donner un concert surprise à Beyrouth...

A NINA HAGEN: de passer au Laprade Pop ou de donner une entrevue exclusive à Bon Dimanche...

A PATTI SMITH: l'adultère pour que son mari divorce et qu'elle refasse de la musique...

A TELEX: ne pas refaire de versions comme celle de "Rock Around The Clock"...

A SERGE GAINSBURG: une session de dance-exercices et un jam reggae avec les English Beat...

Aux POLICE: pouvoir se rendre invisibles pour fuir les paparazzis...

Aux B-52's: être les parrains d'honneurs du Festival du Homard de Gaspésie...

A SOFT CELL: la permission de faire des 33 tours...

A NASH THE SLASH: une chirurgie plastique et le front page de Vogue Hommes...

A BLONDIE: un studio d'enregistrement sur une île déserte...

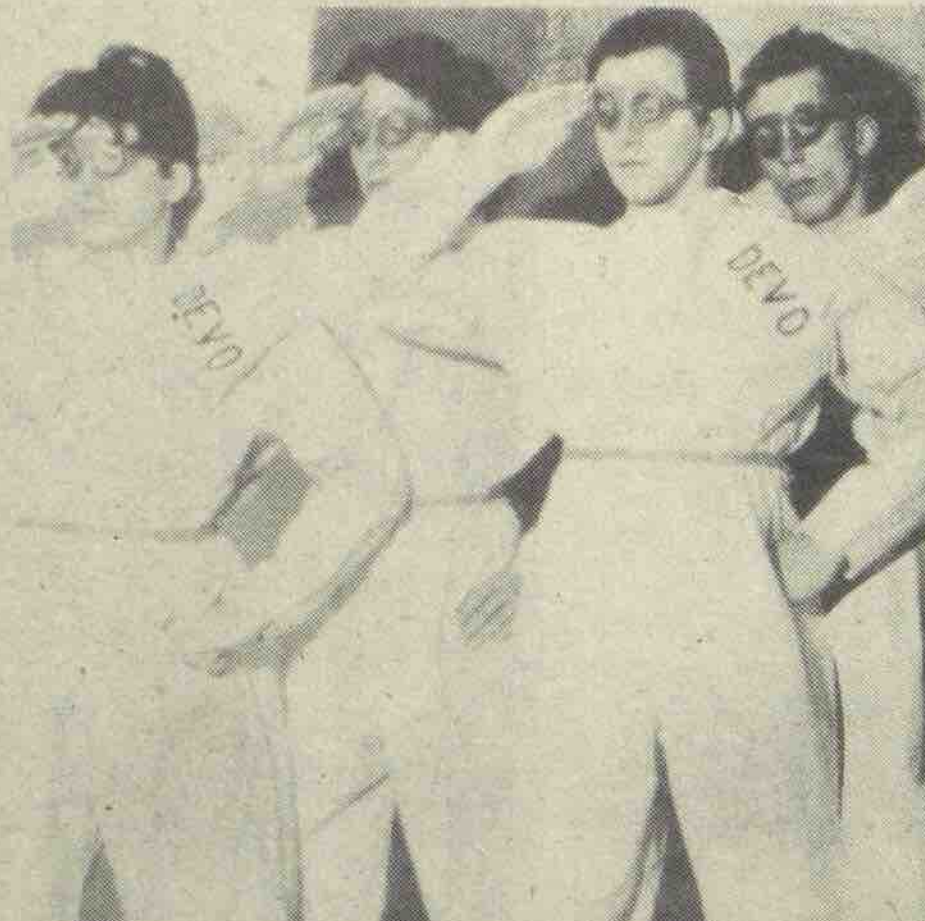
A DEPECHE MODE: commander des nouveaux rythm boxes au Père Noël...

A PLASTIC BERTRAND: une poupée gonflable pour faire Stop ou Encore...

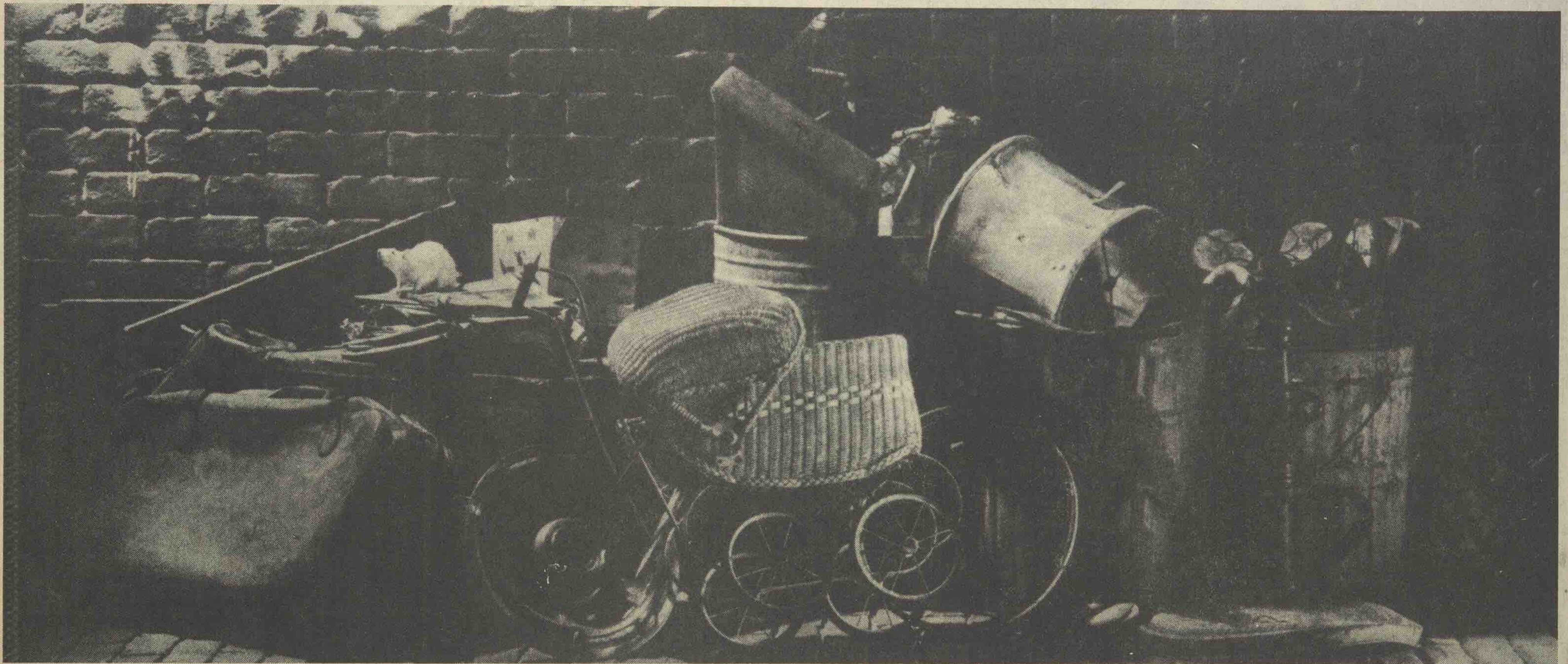
A JOE JACKSON: de faire le Johnny Carson Show...

A HIGELIN: acheter un club à Montréal et y faire des hows...

Voilà pour mes souhaits. J'espère que tous auront bien rigolé et que mes principales cibles continueront leur bon travail. Ho! J'oubliais le souhait le plus important: A VOUS TOUS: de multiples X PRESSE!



ICI, ON TROUVE DE TOUT SAUF UN EMBALLAGE MAXELL.



Aussi étonnant que cela paraisse, les emballages de cassettes Maxell que vous avez coutume de jeter à la poubelle, sont devenus des pièces de collection.

C'est vrai. Dès maintenant et jusqu'au 30 avril 1983, vous pourrez échanger ces emballages inutiles contre quelque chose de très utile: une nouvelle cassette Maxell.

Envoyez-nous six emballages XLS et nous vous posterons une cassette XLS. C'est tout.

Non, ce n'est pas un concours puisque tout le monde gagne avec Maxell.

Alors commencez tout de suite à collectionner vos emballages Maxell... ce n'est pas à tous les coins de ruelles que l'on rencontre une telle promotion!

Faites parvenir vos emballages à: Promotion d'emballages Maxell a/s Tri-Tel Associates Limited, 105, avenue Sparks, Willowdale, Ontario M2H 2S5.



ÇA SAUTE AUX OREILLES



Ça vient d'éclater!
BELGAZOU sort de l'ombre et ça fait des étincelles! Après avoir approivoisé la scène, s'être mesurée à elle-même, après avoir poussé ses limites toujours un peu plus loin, elle a réussi: elle est sur scène, elle chante et l'Europe l'attend. Elle a vécu sa sagesse. Maintenant tous les risques sont permis et elle sait les prendre. Elle a aussi beaucoup appris. Cours de danse, cours de chant et cours d'art dramatique. Contrats à la télé, rôle dans LES COLOMBES, un film de Jean-Claude Lord, tournées en duo pour finalement se retrouver "solo" avec son rêve: chanter. Elle ne le lâchera pas ce rêve. Elle est BELGAZOU et, comme l'auteur, Colette, qui lui a inspiré ce nom, elle est déterminée. BELGAZOU signifie beau langage... un nom prédestiné. Et le destin ne tarde pas à se manifester. Une rencontre déterminante et une amitié qui marque sa nouvelle carrière: sa rencontre avec Renée Hébert, danseuse, complice et auteure de la plupart des textes que chante aujourd'hui BELGAZOU. Un coup d'audace: STARMANIA. Quand on chante comme elle, quand on a cette obsession d'être là où ça passe, on ne laisse pas passer STARMANIA. Trois mois de répétitions, trois mois de spectacles à Montréal, trois mois de tournée. STARMANIA s'éteint, BELGAZOU explose. Premier show à la "POLONAISE". C'est dur, très dur quand on n'a pas de "machine" derrière soi. Elle a cependant de l'énergie à revendre et deux bons amis: Renée Hébert qui écrit de plus belle et Pierre Mercier qui fait les musiques. Elle fait son show, son premier show passe presque inaperçu. Puis c'est l'imprévu: trois semaines à "L'IMPRÉVU". Là, ça décolle et ça ne fait que commencer.
Un soir, un impresario vient l'entendre à "L'IMPRÉVU". Il part en France avec une maquette des chansons de BELGAZOU. Un an après, son premier album sort en Europe et au Canada. Depuis cette rencontre, le rêve ne cesse de se réaliser.

LE CALENDRIEROCK

MARS						
S	L	M	M	J	V	S
9	1	2	3	4	5	6
10	7	8	9	10	11	12
11	14	15	16	17	18	19
12	21	22	23	24	25	26
13	28	29	30	31		

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

AVRIL						
S	L	M	M	J	V	S
13	4	5	6	7	8	9
14	11	12	13	14	15	16
15	18	19	20	21	22	23
16	25	26	27	28	29	30

MARS

5-6 See Spot Run
5 Country Express
5 POP ROCK # 17
5 James MacDonald Group
5 Bop Cats-Payolas
5 BROUE
5 Portal
5 Paul Piché
5-6 Traxis
6 Paul Piché
7 BRYAN ADAMS
7 HALL & OATES
7 MAYNARD FERGUSON
7-8 PORTAL
7-9 Waller Family Band
7-9 Bop Cats-Payolas
8-13 Lix
8-12 The Extras
8-12 MUMMENSCHANS
9 Downchild
9 HALL & OATES
10 Bop Cats-Payolas
10 Paul Piché
10 Portal
10-12 Downchild
10-12 James MacDonald Group
10-12 Country Express
11 OFFENBACH
11 Portal
11 HALL & OATES
11 BRYAN ADAMS
11-12 Stress
11-12 PAUL PICHE
12 Portal
12 Vendredi Soir
13 Payolas
13 Portal
13 Paul Piché
13-14 Rocky Horreur Picture Show
14 Portal
15 Lydia Taylor
15 Bopcats
15 Payolas
15-31 CORBEAU
15-16 BELGAZOU
15-16 Flyers
15-20 Rockers
16 PAUL PICHE
17-19 Country Express
17-19 PAUL PICHE
17-19 Blanks
18-19 Stress
18-19 Downchild
18-19 Portal
18-19 BELGAZOU
19 Randy Newman
19 Portal
19 Bopcats
20 LUBA
20 Portal
21 Rockers (reggae Monic)
22-23 Whitestain
22-23 Photo
22-23 Flyers
23-26 Gem
24 Downchild
24-27 Gordon Lightfoot
24-26 BELGAZOU
24-26 Country Express
25-26 Stress
25-26 Portal
25-26 Bopcats-Payolas
26 POP ROCK # 1 vol. 12
29 Vandenberg
29-30 Force Major
29-31 Eyes
307 OZZY OSBOURNE
31 Portal
31 Paul Piché

Frisco
Edgewater/Longhorn
PARTOUT
Tatoo
B.J. Coddles
SAINT-DENIS
Moustache Norm Silvers
GARDENS
GARDENS
SAINT-DENIS
Chez René
Prime Time Club
Moustache Norm Silvers
The Crownswest
P.-D.-A.
Mohawk College
COLISEE
Lucifer's
Magis Head
Tatoo
Edgewater/Longhorn
POL. MAGDELEINE
FORUM
FORUM
Bar Saint-Omer
PALAIS MONTCALM
Place d'Art Estrie
Café Campus
Tatoo
Coliseum
Coliseum
TOURNEE
CAFÉ DU PALAIS
Chez René
Moustache Normsilvers
PLACE D'ART ESTRIE
Edgewater/Longhorn
WILFRID PELLETIER
Tatoo
Bar Saint-Omer
Sherwood Forest Inn
Spectrum
Dalhousie Univ.
SPECTRUM
Tatoo
Moustache Normsilvers
Cargo
Chez René
Brasserie Grand Bock
Lake Abbey Hotel
Massey Hall
CLUB SODA
Edgewater/Longhorn
Bar Saint-Omer
Memorial
PARTOUT
Chez René
Moustache Normsilvers
COLISEE

Montréal
Montréal
AU QUÉBEC
Montréal
Toronto
MONTREAL
Valleyfield
Val d'Or
Montréal
Mont-Laurier
TORONTO
TORONTO
MONTREAL
QUÉBEC
Sherbrooke
Edmonton
Montréal
Toronto
MONTREAL
Hamilton
QUÉBEC
Calgary
Saint-Jérôme
Montmagny
Toronto
Montréal
Montréal
LA PRAIRIE
La Pocatière
MONTREAL
MONTREAL
Saint-Omer
QUÉBEC
Rimouski
Sherbrooke
Québec
Matane
Chicoutimi
Montréal
Gaspé
Ottawa
Moncton
Moncton
FRANCE
SHERBROOKE
Sherbrooke
Montréal
SHERBROOKE
Montréal
MONTREAL
Montréal
Saint-Omer
Trenton
Jonquière
QUÉBEC
Montréal
Chicoutimi
Halifax
MONTREAL
Aima
Montréal
Montréal
Montréal
Sherbrooke
St-Catharines
Toronto
MONTREAL
Montréal
Saint-Omer
Sainte-Adèle
St-John's
AU QUÉBEC
Quebec City
Sherbrooke
Montréal
QUÉBEC
Victoriaville
Sorel

AVRIL

1-15 CORBEAU
1-3 Eyes
1 PAUL PICHE
2 Paul Piché
5 JUNO AWARDS
5 Paul Piché
5-10 Dragon Fly
5-6 Bob Harrison Blues Band
6 La Déprime
6-9 Gem
7 Paul Piché
8 Paul Piché
9 Wall of Voodoo/Stranglers
12-17 Captain
16 POP ROCK # 2
17 ENGLISH BEAT
19-24 Tzar

Moustache Normsilvers
HARBOUR CASTEE
HILTON HOTEL
Café du Palais
Théâtre Saint-Denis
Brasserie GrandBock
MNS
PARTOUT
SPECTRUM
MNS

FRANCE
Montréal
TROIS-RIVIÈRES
Shawinigan
TORONTO
Hull
Sherbrooke
Montréal
Montréal
Rimouski
Matane
Montréal
Montréal
AU QUÉBEC
MONTREAL
MONTREAL

MAI

7 POP ROCK # 3
13 Terra Pots

PARTOUT
Palais des Sports

AU QUÉBEC
Granby

À CONFIRMER

À CONFIRMER À QUÉBEC

Ozzy Osbourne, Asia, Rush, Styx, Supertramp, April Wine, Iron Maiden, Corbeau, Offenbach.

À CONFIRMER À MONTRÉAL

Chris de Burgh en avril, Ozzy Osbourne au printemps, Rush, Supertramp?, Asia, Offenbach, Styx, Pied de Poule, Charlebois, Coney Hatch, Harlequin, Bernard Swell, Tom Petty, Pretenders.

DÉCOUPEZ ET CONSERVEZ-MOI

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES, SUJETS A CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleur est une création de Géo Giguère.



Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

Brian Jhonson	Strange Man	MCA 5351	MCA
Men Without Hats	Rhythm of Yough	STAT 10	WEA
Neil Young	Trans	XGHS 2018	WEA
The Dark Crystal	Original Sound Track	92 37491	WEA
Keith Jarrett J	Concerts	ECMS 1228	WEA
Ric Ocasek	Beatitude	XGHS 2022	WEA
John McLaughlin	Music Spoken Here	92 37231	WEA
Todd Rundgren	Tortured Artist Effect	92 37321	WEA
Mickael Jackson	Thriller	QE 38112	CBS
Santa Esmeralda	Dance Fever	CP 9001	TRANS-CANADA
Daniel Deshaime F	C'est drôle comme la vie	TFX 1983.1.A	TRAFIC
The Blues Band	Brand Loyalty	KKL1-0479	RCA
Telephone	Dure Limite	VM 2242	POLYGRAM
Festival de l'humour	À l'assemblée nationale	PPC 7005	TRANS-CANADA
Blushing Brides	Thriller	KFL1-9000	RCA
Michael Jackson	Stuck on t.v.	QE 38112	CBS
Warren Schatz	Heart stopper	MCA 5380	MCA
Rocky Burnette	No-Man's Land	TGR 9302	MCA
Lene Lovich	Left Handed Dream	FE-38399	CBS
Riuchi Sakamoto	Dawn Patrol	FE-38404	CBS
Night Ranger	Trio Music	NB-33259-1	BOARDWALK
Corea, Vitous & Haynes	Secrets	ECM-2-1232	WEA
The Secrets	Fun Terminal	QUS 1007	QUALITY
Legal Limits	The Youth of Today	QUS 028	QUALITY
Mutants	A Project With...	MS1 2004	QUALITY
Musical Youth	More Than Distance	MCA 5389	MCA
Midnight Blue	Never Surrender	AL 9618	POLYGRAM
Telex, Best of	El Corazon	LAT 1158	ATTIC
Triumph	The Cage	LAT 1159	ATTIC
Don Cherry/Ed Corazon	Three Lock Box	ECM 1-1230	WEA
Tygers of Pan Tang	Quintessence	MCA 5381	MCA
Sammy Hagar	Passport Records	XGHS 2021	WEA
Sir Douglas Quintet	Demonto's Mementos	SPL 1054	WEA
National Lampoon	Playing For Time	PL 5008	RCA
LKO '83	Shaking the Foundations	MLP 003	AM
Dr Demento	Quartet	PL 5009	FORMULA
Madleen Kane	Dig The New Breed	PDSX 2204	AM
Rough Trade	All Of My Heart	LN 50	POLYGRAM
Ultra Vox	Sons of Beaches	CHR 1394	CBS
The Jam	Voyage	PD 1-16365	CAPITOL
ABC	Daniel Balavoine	SOUX 2317	POLYGRAM
Australian Crawl		ST-17072	POLYGRAM
Barde		WRCa.24338	CAPITOL
Daniel Balavoine		PC 6029	TRANS-CANADA
			CANADA
The Kings	R.S.V.P.	DZ LP 3004	CAPITOL
Luba	Luba	DLP 3003	CAPITOL
Dire Straits	Dance Play	VEP 314	POLYGRAM
Star Fighters	In Flight Movie	JV 6604	QUALITY
Blanket Of Secrecy	Walls Have Ears	XWEA 58720	WEA
Anthem	Toyah	LAT 1160	ATTIC
Journey	Frontiers	DC 38504	CBS
Various Artists	A Christmas Record	PL 5011	AM
Helen Reddy	Imagination	MCA 5376	MCA
The Drivers	Shortcuts	DLP 0702	RCA
Nils Lofgren	Night Fades Away	BSR 5251	MCA
Everyman Band	Everyman Band	ECM-1-1234	WEA
Dewey Redman Quartet	Struggle Continues	ECM-10122	WEA
Nantucket	No Direction Home	NFL 801	RCA
Tanya Tucker	The Best Of	MCA 5357	MCA
Robert Hazard	Escalator of Live	MXL 1-8500	RCA
Joe Egan	Stay As You Are	JGR 9304	MCA
Daniel Lavoie	Cravings	DALA 7777	WEA
Christopher Cross	Another Page	92 37571	WEA
Gary Burton Quartet	Picture This	ECM.1.1226	WEA
Greg Kigh Band	Kihnspiracy	96 02241	WEA
Robert Ellis Orrall	Special Pain	MFL 1-8502	RCA
Red Rider	Neruda	ST-12226	CAPITOL
Schon & Hammer	Here To Stay	FC 38428	CBS
Bryan Adams	Cuts Like A Knife	SP 1919	AM
Thomas Dolby	blinder By Science	MLP 15007	CAPITOL
Eric Clapton	Money And Cigarettes	92 37731	WEA
Lynyrd Skynyrd	Best of the Rest	MCA 5370	MCA
Joe Sample	The Hunter	MCA 5397	MCA
Horizonta Hold	Rodway	BXL1-7768	RCA
Strange Advance	Worlds Away	ST 12232	CAPITOL
The Fixx	Shutteredroom	MCA 5345	MCA
The Tenants	The Tenants	NPEC 80076	CBS
Divinyls	Desperate	CHR 1404	CAPITOL
Paul Barrere	On My Own Two Feet	79 00701	WEA
Echo The Bunnymen	Porcupine	24 00271	WEA
Wall Of Voodoo	Call Of The West	SP 70026	AM
Mac McAnally	Nothing But The Truth	XGHS 2033	WEA
The Sting Film	Music By Lalo Schifrin	MCA 6116	MCA
Streethart C	Dancing With Danger	ST 6499	CAPITOL
Tootsie Film	Original Motion	92 37811	WEA
Tank	Filth Hounds of Hades	LAT 1146	ATTIC
Steven Spielberg Film	E.T.	MCA 6109	MCA
Michelle McAdorey	Love Me Today	12 cpx 8527	CBS
Peter Emmett	The Story	MCA 5388	MCA
Duran Duran	Rio	ST 1221	CAPITOL

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Al Stewart, C. McVie, Judy Collins, Otis Reeding, David Byrne, Valiquette, Eno, Offenbach, Joan Jett, Ray Manzarek, Nina Hagen, McCartney - Copeland, McCartney, Poco, Morse Code, S. Hackett, Grand Funk, Weber, Reich, Utopia, Boston, John Lennon, Rose Tattoo, R. Paquette 5#, Corbeau, Synergy, Gabriel Live/, Asia, Jarrett, Charlelie Couture, Pink Floyd - The Wall II, Bernard Swell, Marshall Tucker Band, Patrick Simmons (ex-Dooie brothers), Ramones, Félix Leclerc, Aquarelle, Police, Tony Banks (Trame), Aldo Nova, Flock of Seagull, Men at Work, Loverboy.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

OFFENBACH ET PLUME EN TOURNÉE

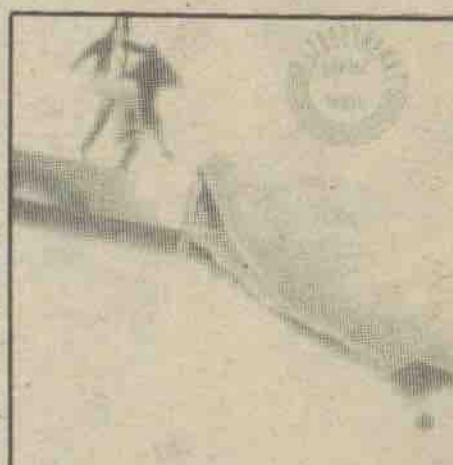


En dernière heure nous apprenons l'existence d'un gigantesque complot qui veut envahir le Québec cet été!

En effet Offenbach et Plume se retrouveront sur une même scène et le tout se clôturera au Forum!



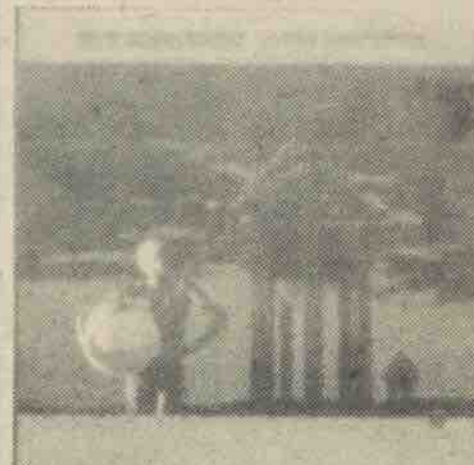
BARRÈRE



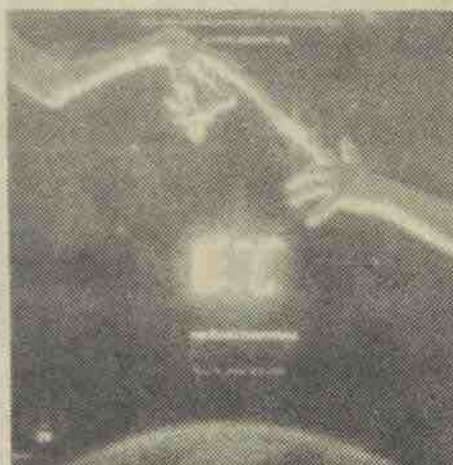
STREETHEART



BUNNYMEN



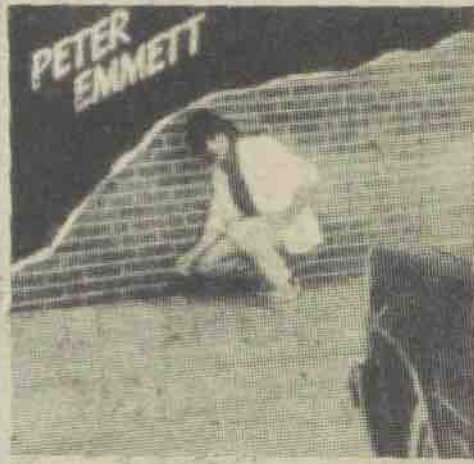
STRANGE ADVANCE



E.T.



KISS



EMMETT



STYX



AEROSMITH



FIXX



DURAN DURAN



RODWAY

POP ROCK 521-3262
NOUVELLE ADRESSE
3646 ST-GERMAIN
MTL. — H1N 2V5



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR ROBERT PICARD, BILLY JOEL ET DONNA SUMMER

Pour le défenseur Robert Picard des Canadiens de Montréal, Billy Joel et Donna Summer sont ses favoris dans le monde de la musique. Billy Joel est le chanteur favori de plusieurs athlètes professionnels, il est également celui que le brillant receveur des Expos Gary Carter préfère le plus. Joel est le favori de Picard dans le monde du "rock", tandis que Donna Summer est sa favorite pour ce qui est du "disco". Picard aime tout genre de musique ou presque.

PICARD JOUE DE MALCHANCE

Il y a environ deux semaines Robert Picard jouait son meilleur hockey de la saison, quand soudainement le ciel lui est tombé sur la tête! Depuis ce temps, son nom est sur la liste des blessés des Canadiens de Montréal. Picard est anxieux de revenir au jeu, surtout depuis que le Canadien est de retour dans le droit chemin. Depuis qu'il est chez les professionnels, Picard a rarement joué une saison complète, la malchance s'abattant sur lui plus souvent qu'autrement...



PHOTO: M. BUREAU

HEUREUX À MONTRÉAL

Robert Picard est heureux dans la grande métropole après avoir vécu à Washington et Toronto. Picard a été un des premiers choix des Capitals de Washington au repêchage de 75; il a par la suite été impliqué dans une transaction l'envoyant à Toronto avec les Maple Leafs. Pour lui la route a été cahoteuse jusqu'à Montréal où il a finalement trouvé la joie de vivre. Picard a fait son junior avec les Canadiens Junior à Montréal, il est donc en pays de connaissance ici.

SON ONCLE FUT ÉGALEMENT DÉFENSEUR

Robert Picard a été inspiré par son oncle Noël Picard un ancien des Blues de St-Louis de la Ligue Nationale de hockey. Tout comme son oncle, Robert Picard est défenseur, il est cependant plus offensif que son oncle ne l'était à l'époque. Robert Picard tout comme son oncle se sert souvent de ses épaules à bon escient; Noël Picard était reconnu comme un défenseur qui frappait fort. Ce que Robert Picard souhaite le plus, c'est finalement de connaître une saison à la hauteur de son talent et cela sans blessure. Mais pour le moment la "Coupe Stanley" est l'objectif de l'équipe, et il aimerait bien faire sa part pour aider le Canadien à rapatrier la "Coupe Stanley".

DANS LES COULISSES

Mon confrère Robert Hould de Pop-Rock, sera sûrement heureux d'apprendre que le jeune boxeur Dave Hilton fera les frais de mon prochain reportage.

Bernard Charbonneau (qui donne un bon coup de main pour la publicité au journal Pop-Rock) semble avoir finalement trouvé la perle rare en Rock Gallo jr, un nom à retenir dans le monde du "showbusiness".

LE DETECTIVE ROCK EN AFRIQUE

Tout le monde se souvient que lorsque nous l'avons quitté la dernière fois, le détective crouillait au fond de sa cellule quelque part en Sibérie... Rejoignons-le cette semaine en plein cœur de la jungle africaine et apprenons comment notre héros s'en est sorti cette fois-ci.

J'ai eu l'idée géniale de creuser un tunnel avec la cuillère que le garde avait oubliée dans ma cellule. Malheureusement pour moi j'avais oublié ma prodigieuse force et j'ai tant creusé que je me suis retrouvé dans le désert du Sahara. (En fait pour être franc, c'est que j'avais mal calculé l'angle du tunnel). Je me suis mis à courir pour rejoindre une région moins hostile avant que le soleil ne se lève. Après quelques centaines de milles je m'arrête un peu, histoire de reprendre mon souffle. C'est alors que j'aperçois des centaines de bêtes affamées se diriger vers moi, mais un seul grognement suffit à les éloigner, à part un immense tigre mais dans son cas un bon coup de poing entre les deux yeux fut suffisant.

Malheureusement je ne fus pas aussi chanceux quelques heures plus tard quand une bande de cannibales (peut-être hu... 100 000 hommes) sans doute alertés de ma présence par un perroquet bavard ou une quelconque autre bestiole du genre, se dressa sur mon chemin. Après en avoir maîtrisé au moins la moitié grâce à mes gestes ultra-rapides et l'application des techniques apprises pendant mes leçons de Kung Fu. Néanmoins je fus capturé. Il faut dire à mon insu que j'étais très faible après ces mois de régime maigre en Sibérie. Sans compter que je venais de passer deux nuits blanches et surtout que j'avais été privé de musique pendant quelques mois ce qui lui va s'en dire avait largement contribué à diminuer l'efficacité de mes pouvoirs magiques.

Heureusement, juste avant qu'on ne me jette dans la marmite, un jeune frisé s'approcha près de moi et me regarda longuement, comme surpris...

— Mé c'é l'é détective-rrrrroooooooooocccck! Délivrez-le!

Un jeune rocker cannibal m'avait reconnu, j'étais sauvé. Plus tard au cours de la soirée alors que je festoyais avec le reste de la tribu au son d'un groupe de Mongo Bongo un vieil homme sage s'approcha de moi et se mit à parler:

"Homme blanc, mon grand-père avait annoncé il y a 150 ans la venue des Beatles mais laisse-moi te rappeler le reste de sa prophétie, car ta civilisation a la mémoire courte. Regarde la Lune est pleine ce soir. Avant qu'elle ne soit pleine pour une 465e fois le groupe K dont la musique fera éclater le monde naîtra..."

Je le regarde effrayé.

— Y a-t-il quelque chose que je peux faire pour sauver la planète?

— Peut-être...

Un long silence. Il regarde les étoiles, puis il se tourne vers moi et me dit à voix basse:

— Sois à Berlin le 25 mai 1987... longe le mur jusqu'à ce que tu entendes la musique musique...

Je me suis levé et suis parti... songeur.

Ce matin je suis en chemin pour Montréal. Je devrais être là dans quelques heures. J'espère que vous vous êtes bien occupé de Mifou pendant mon absence.

PIERRE-PIERRE JASMIN
le D-R

N'y croyez pas trop. On apprend en dernière heure que le détective fut encore dévié de sa route par une série de coïncidences abracadabrantes. La dernière fois que nous l'avons vu, il distribuait des Pop-Rock à l'entrée du Vatican...

**VOUS CHERCHEZ UN
ORCHESTRE POUR UN
SOIR, UNE FIN DE
SEMAINE, UN MOIS?
ERM.: 354-1547**

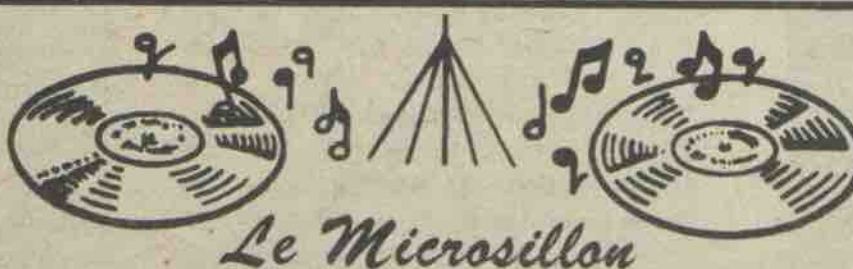
GENERAL



MICHEL GUINDON
SYSTÈME DE SON ET ALARME
DE VÉHICULES

AUCUN VOL DE VÉHICULE N'A ÉTÉ RÉUSSI À DATE
ALARME ENTIÈREMENT AUTOMATIQUE FONCTIONNANT SUR
CLEF D'IGNITION

POUR: AUTOS — BATEAUX — CAMIONS — ROULOTTES MOTORISÉES
INSTALLATION: SYSTÈMES DE SON — C.B. — SYSTÈMES D'ALARMES
241, 6e AVENUE, DEUX-MONTAGNES — 472-2338



Le Microsillon

DISQUES USAGES
VENTES ET ACHATS

3939 STE-CATHERINE EST, MTL, P.Q.
2 RUES A L'OUEST DE PIE-IX

TEL.: 523-9696

ESTRIE MUSIK

PAR RAYMOND MORIN

L'hiver traîne encore de la patte, que déjà on est en Février. À Sherbrooke, les skieurs et skieuses, se mordent les doigts d'impatience. Et la amateurs de bons spectacles, aussi!

On est passé au travers! On pourrait presque y croire... Jusqu'à présent, il ne semble pas y avoir eu de réel hiver et déjà l'activité musicale reprend de plus belle, comme si on sentait l'arrivée du printemps. Phil ne s'est peut-être pas trompé!

"LET'S GET THE SHOW..." (air connu)

C'est donc reparti! Durant le mois de mars (mais surtout la 2ième semaine), il y aura de quoi sortir de sa tanière pour voir son ombre et quelques bons shows. Mais commençons par le début: Chez René, le funky est toujours roi et maître, mais encore là avec une petite touche de rock commercial avec un groupe montréalais du nom de Flyers, pour les 15-16, 22 et 23. Entre ça, Le Waller Family Band, du funky de la Virginie les 7-8-9, tandis que les 29-30, ce sera le tour de Force Major, de Washington. Au Flamingo, on est à faire des changements, dont rien au programme, mais j'ai l'impression qu'on ne perd rien pour attendre. Au Café du Palais, on reprend le collier; au moment de lire ces lignes, vous aurez peut-être goûté aux rythmes du fameux Dutch Mason blues band. Si vous l'avez raté, y'a le Bob Harrison blues band qui va y être les 5 et 6 avril, tandis que les 15 et 16 mars, de retour de vacances, Belgazou va présenter son nouveau spectacle. À la Place d'art Estrie, on a eu la brillante idée de varier la programmation en offrant une soirée de rire le 12 mars avec la comédie musicale "Vendredi soir" dont tout le monde a entendu parler. Et le 16 Mars, la veille de sa série à la Place des Arts à Montréal, Paul Piché avec ses musiciens et son nouveau 33 tours, nous rendra visite.

LA GRC DINGE LÂCHE LA DROGUE ET IMPROVISE!

Comme vous le savez, la saison de la GRCdinge, la nouvelle ligue d'improvisation à Sherbrooke, est commencée. Mais je n'ai pas encore pu assister à un seul match... Pourtant, y a eu la conférence de presse! À l'entrée, tous les journalistes ont été fouillés, et fichés avec empreintes digitales, avant de pénétrer dans la salle de conférence où nous attendaient tous les agents impliqués dans la "descente". Car c'est ni plus ni moins qu'à une descente que se prépare la GRCdinge; une descente (par les temps qui courent, c'est plutôt fréquent) à Sherbrooke, pour démasquer... le rire et la folie! "La GRCdinge lâche la drogue et improvise". C'est le cri de ralliement! Pour les matchs, je m'en remet aux rapports de l'agent doublé Cas GB sur CIMO 106. Les joutes ont lieu les lundis au Pigeonnier (un centre culturel au centre-ville) et les mercredis au Bar le Stress, toujours dans l'enceinte créée par Sylvain Frénette. Il y aura également des matchs d'exhibition avec des équipes de l'extérieur comme le 20 mars alors que les All-star de la CIA de Montréal vont se mesurer à la GRCdinge, tandis que le 3 avril ceux de Chicoutimi et le 17 avril ceux de Granby/Waterloo, seront les visiteurs. Exceptionnellement, ces matchs hors-concours auront lieu le dimanche à 14 heures, au Pigeonnier. Et la saison se terminera en mai avec le 2: la grande rencontre et le 4: la finale. Décidemment, une union de germes bactériologiques communément appelés "folitus furieus culturalis", qui risque de dégénérer en épidémie collective! À surveiller; les développements des MICS (Mission impossible culturelles à Sherbrooke).



BELGAZOU

COURS-ATELIER DE "D.J."
DISQUE-JOCKEY/ANIMATEUR-DISCO
LES JEUNES ET LES MOINS JEUNES
"SE SONORISENT" DE PLUS EN PLUS

Le Club des "D.J." du Québec offre un cours-atelier unique. Ce cours-atelier captivant et excitant comprend le mixage et le montage à chaque cours, une visite d'une Station mf, d'un Studio d'enregistrement (24 pistes) et d'une Disco. JEAN POULIOT de CKMF mf, expert en animation, en montage et en électronique, travaille avec les étudiants sur un équipement SOLOTECH, un concept de sonorisation d'avant-garde. Un enseignement de qualité est dispensé à des groupes limités (15). Calendrier: les dimanches: du 3 avril au 1 mai, du 8 mai au 5 juin, du 12 juin au 10 juillet, du 17 juillet au 14 août.

5 semaines, 6 heures par semaine, un total de 30 heures. Le dimanche de midi à 18 heures, les mardis et jeudis de 19 à 22 heures. Les cours-atelier sont dispensés dans les locaux de l'Institut Publivoix au Palais du Commerce, suite 209, 1600 rue Berri, Montréal. Vivez dans un monde de son et de lumières, grâce au cours-atelier du Club des "D.J." du Québec.

33

MUSICAL YOUTH "The Youth Of Today"

MCA MCA-5389
Par Fernand Durepos Jr.



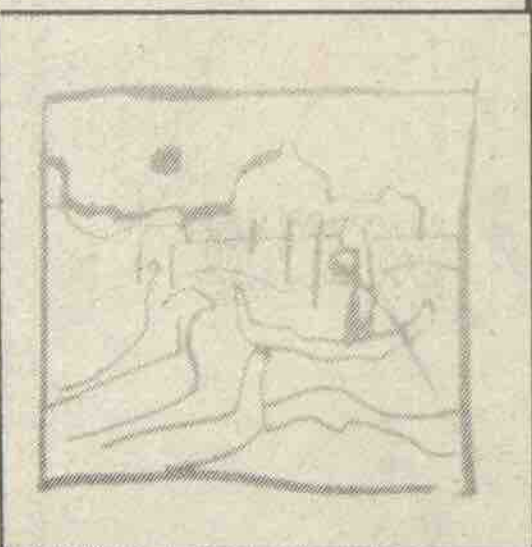
"Pass The Dutchie" c'est eux. Les puristes du reggae n'aduleront pas ce groupe d'adolescents âgés entre 11 et 16 ans, mais moi je leur prédis un succès qui pourrait durer et, à mes yeux, Musical Youth est presque un phénomène.

Leur reggae pogne beaucoup et ça s'explique. "Pass The Dutchie", "Heartbreaker" ou encore "Young Generation" offrent un reggae modernisé dans le sens où l'instrumentation est beaucoup plus en relief et beaucoup rythmée. On sait que la musique, dans le reggae, laisse l'importance au texte avant tout. Et les textes, chez Musical Youth, sont étonnants. Malgré leur jeune âge, ces adolescents ont bien assumé la philosophie reggae et prêchent eux aussi pour un remaniement social universel.

Il est logique qu'ils aient été une bombe à l'étranger. Musical Youth avec une création juste et qualitative permettent au reggae de connaître à nouveau quelques instants de gloire. Une surprise étonnante.

GANG OF FOUR "I Love A Man In A Uniform"

Warner Bros. 92 99070



SIMPLE MINDS "Promised You A Miracle"

Virgin VSX 1147

SOFT CELL "What"

Vertigo SOVX 2313
Par Fernand Durepos Jr.

Ces trois douze pouces sont à l'image d'une certaine révolution dans la danse musique. Nouvelle vague, ce matériel devient plus que jamais accessible à tous et apporte par sa nature sérieuse un poids et une raison-d'être que n'a jamais eu la danse music lors de l'apogée du disco.

Gang Of Four, révolutionnaires culturels en Angleterre, nous amènent une musique devenue moins violente au profit d'un état rythmique soigné qui est imprégné de notions funks comme le prouve la basse dans "I Love A Man In A Uniform" dont on retrouve le dub

sur ce 12 pouces. Au niveau du texte Gang Of Four démystifie bien l'univers macho révélant une conscience certaine chez Gang Of Four qui nous visita il y a peu.

Simple Minds nous offrent "Promised You A Miracle" connue de tous. Ce qui m'intéresse de ce 12 pouces c'est qu'il offre aussi "Seeing Out The Angel" et leur fameux "Theme For Great Cities". Si le groupe est maintenant pas mal commercial, ces deux pièces instrumentales nous prouvent les talents musicaux du groupe. L'équilibre entre les instruments est impeccable. La percussion, la basse et la guitare sont époustouflantes dans "Theme for Great Cities" mais aucun instrument ne prédomine. L'harmonie y tient bonne place.

Puis Soft Cell, les plus pop des trois groupes, amènent leur "What", immense succès pour le duo à qui l'on doit la reprise de "Tainted Love". L'autre extrait du 12 pouces, "So", est typique à la musique de Soft Cell, une musique au fond ultra-pop mais sophistiquée avec l'apport électronique. Cette pièce instrumentale est idéale pour les fervents de la piste de danse.

Voilà trois douze pouces qui se sont distingués en cette fin de 1982.

THE PSYCHEDELIC FURS "Forever Now"

Columbia FC 38261
Par Fernand Durepos Jr.



"Love My Way", leur nouveau succès, ne doit pas effrayer les fans du groupe qui avaient été foudroyés par le feu roulant d'intensité qu'avait été leur premier disque.

"Forever Now" montre toujours les Furs sous un aspect aussi fébrile que lors du microsillon initial. "Forever Now", la pièce-titre, nous assomme avec la guitare de John Ashton qui est massive et qui offre un plaquage d'accords colossal. La voix de Richard Butler est plus chaude que jamais. "Run And Run" et "Yes I Do" sont tout aussi fébriles et prouvent que les Furs sont avant tout les défenseurs d'un rock nouveau mais rafraîchi. Les Furs ne sont pas punk et une pièce comme "No Easy Street" le prouve. La production de Todd Rundgren a permis aux Furs de montrer qu'ils sont devenus des musiciens plus aguerris. Leur technique est plus intuitive et mieux exploitée.

Au moment d'écrire ces lignes, les Furs devaient venir à Montréal. Un band rock à part qu'il serait bon d'encourager.

FALCO "Einzelhaft"

A & M SP-79802



RIIUCHI SAKAMOTO "Left Handed Dream"

Epic FE 38404

Par Fernand Durepos Jr

Voilà deux disques à saveur spéciale qui méritent une attention certaine.

D'abord, Falco. Lene Lovich s'était fait piquer son "Lucky Numbers" par Nina Hagen. Falco s'est fait chiper son "Der Kommissar" par ATF. Falco, qui fait tous ses textes et qui les chante en allemand, nous offre des chansons à mi-chemin entre le funk et l'électronique. "Auf Der Flucht" (Sur la Route) est très enlevante comme chanson tout comme "Siebzehn Jahr" (17 ans). On a droit avec ces extraits à une danse music intelligente où le contenu, même au niveau textuel, n'a rien de superflu ou de gratuit. Ce que j'aime de ce disque c'est qu'il se distance de l'hermétisme allemand habituel. Une certaine complaisance est rompue avec Falco, un personnage qui aurait tout à gagner en étant connu.

Sakamoto, lui, est un instrumentiste japonais très polyvalent. Entouré de Robin Scott et Adrian Beloe, de King Crimson, il nous offre un disque très complet où la variété de style est frappante.

"The Left Bank" est une chanson pop qui flirte avec la ballade. La musique y est simple et conventionnelle, elle peut rejoindre tout le monde. La texture musicale devient moins normative lors de "Boku No Kakeru" ou "Slat Dance". L'instrumentation y est plus libre, plus expérimentale et le tout donne de bonnes recherches où on peut apprécier une certaine ingéniosité. Souvent sur ce disque la percussion revêt un caractère oriental ou africain. "Saru To Yuki To Gomi No Kodomo" est chantée en japonais par Scott et le canevas et l'ambiance musicale y sont teintés d'un léger exotisme.

Deux disques qui s'adressent à ceux qui veulent enraye la banalité musicale usuelle et s'adonner à des écoutes plus sélectives.

SIUXIE & THE BANSHEES "A Kiss In The Dreamhouse"

Polydor PDS-1-63570



LENE LOVICH "No-Man's Land"

Stiff FE-38399
Par Fernand Durepos Jr.

À des niveaux fort différents, ces deux femmes ont marqué l'éclosion du phénomène nouvelle vague. Encore aujourd'hui, elles sont d'actualité.

Siouxsie (Sioux) fit les beaux jours du punk féminin et se taille une place enviable dans la musique alternative avec son présent tube "Slowdive". Figure de culte, Siouxsie atteint un raffinement important dans son oeuvre.

En effet, le disque est plus juste à l'égard de tout le mysticisme du personnage. "Painted Bird" contient une atmosphère musicale très étoffée qui s'impose et parfois le rythme est presque de nature épique. Siouxsie a aussi amélioré sa voix à un point tel, qu'elle fournit de belles harmonies avec une régularité qui lui manquait un peu. "Circle" est une longue fresque où les arrangements témoignent des divers agencements de rythmes qui font que le rock des Banshees est si spécial, la construction est riche en variantes. "Slowdive", le tube, offre même des partitions de violons qui sont très particulières. Magique, funambulesque et mystique, voilà Siouxsie...

Lene Lovich a popularisé le new wave de façon commerciale. Sa

verve, son allure et son comportement loufoques ont fait d'elle une figure convoitée. "No-Man's Land" marque aussi une progression chez Lovich. "Blue Hotel" son nouveau bijou, est typique à un "Bird Song" par exemple. On y retrouve tous les atouts et charmes de ses débuts. "Savages" nous ramène ses élucubrations vocales qui ressemblent un peu à du Nina Hagen. "Sister Vidéo" est aussi très potable. Notons la participation de Thomas Dolby et Jimmy O'Neil sur ce disque où Lovich reste fidèle à elle-même et se découvre des talents vocaux qui ont beaucoup d'affinités avec les mélodies colorées du 30 cm.

TELEPHONE "Dure Limite"

Virgin VM 2242
Par Fernand Durepos Jr.



La production de Bob Ezrin a quelque peu domestiqué notre bon vieux Téléphone. Sa panoplie sonore est plus structurée et sa ligne de conduite est moins rigide que lors des précédents disques.

Mais Téléphone n'a pas oublié sa formule rock et "Ça (C'est vraiment toi)" est une combinaison gagnante. Influencé par une nostalgie go-go, le morceau est très dynamique. Le vocal de Jean-Louis Aubert est vif et alerte alors que les guitares déploient dans leurs solos une frénésie enjouée. "Ex-Robin Des Bois" est certes une séquelle de "Crache Ton Venin". En effet, les musiciens y sont survoltés et la succession de patterns rocks ne manque pas de punch. "Serrez" est dans la même veine. Téléphone s'y expose à titre de machine rock infatigable. Les apports instrumentaux de la pièce sont beaucoup plus mûrs qu'auparavant et inculquant au groupe une portée plus solide sur l'auditeur. Les autres pièces comme "Cendrillon" ou "Ce soir Est Ce Soir" sont plus douces et, quoique bien faites, atténuent notre intérêt.

"Dure Limite" est un bon disque mais plus commercial, fait en fonction d'élargir la popularité du groupe. Personnellement, je préfère "Crache Ton Venin" ou "Au Coeur de la Nuit". Le groupe viendra à Montréal en mars. A surveiller.

SIMPLE MINDS "New Gold Dreams"

Virgin VL 2247
Par Fernand Durepos Jr.



Dans une critique antérieure portant sur eux, j'avais dit qu'ils deviendraient aussi populaires que les Talking Heads. J'ai vu juste car Simple Minds avec ses tubes "New Gold Dream" et "Glittering Prize" ont tout éclipsé et sont on ne peut plus en vogue dans le circuit alternatif.

Ces deux succès sont à l'image du nouveau disque. La musique,

sans être effrénée, renferme une dimension rythmique considérable. La basse y est très virulente par moments alors que les synthés sont assez limpides. La voix de Jim Kerr est d'un ton sobre mais très magnétisant, on sent chez lui une assurance qui se transforme en un certain charisme. "Colours Fly And Catherine Wheel" de même que le tube "Promised You A Miracle" sont aussi sur ce vinyle et appuient bien le groupe en mettant en relief toute la simplicité et l'efficacité de leur nouvelle approche rythmique.

Une musique nouvelle qui fait danser sur des textes d'espoir.

RIC OCASEK "Beatitude"

WEA XGH5 2022
Par: Richard Langlois



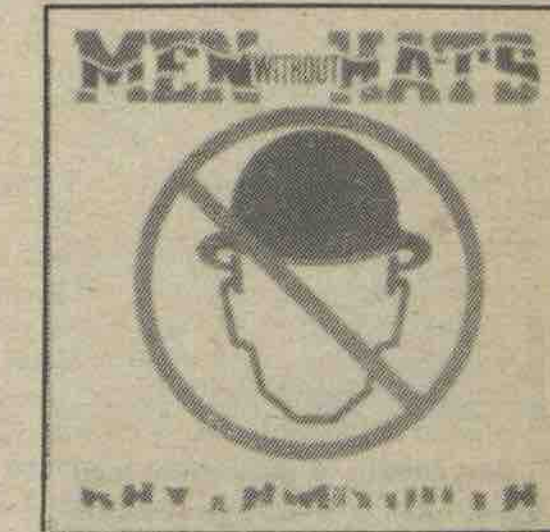
Grand énergumène haut en couleurs, le leader des Cars me surprend avec cette première offrande produite par lui-même. Après plusieurs auditions, j'ai été convaincu. D'ailleurs en passant, ce disque se mixe fort bien avec Depeche Mode. Après quatre albums avec les Cars, Ocasek nous montre ses talents en tant qu'artiste solo et les résultats sont surprenants. Tout au long du microsillon, on reconnaît le son et le beat obsédant de l'électro-pop comme c'est le cas dans des superbes compositions comme "Jimmy Jimmy" et "Connect up to Me". Mais les fans seront aussi heureux de retrouver le son commercial des Cars dans la pièce "Something to Grabber".

"Beatitude" est un disque qui amène une certaine attitude. Ainsi dans la pièce "Time Bomb", Ocasek nous parle de son monde intérieur face à un mal de vivre dans la société. Tout au long de la deuxième face, on note une musique morose presque suicidaire. Solidement entouré d'une douzaine de musiciens, le saxophoniste Deric Dyer nous touche dans "Prove" et puis il y a aussi "I Can't Wait" qui me fait penser à du Roxy Music.

Ce disque monte en flèche présentement sur les chartes. Y-a-t-il à espérer à une carrière solo de Ric Ocasek? Est-ce que les Cars continueront de plus belle? Difficile à dire.

MEN WITHOUT HATS "Rythm Of Youth"

Statik STAT 10



IKO "Iko '83"

Manhattan Formula MLP 003
Par Fernand Durepos Jr.

Deux groupes de la scène montréalaise qui s'imposent. Men Without Hats, qui avec son "Folk Of The '80" a fait dans le passé le bonheur des fans montréalais d'électro-pop et Iko, nouveaux venus qui s'affirment à titre de trio frot prometteur.

Sur étiquette anglaise Statik, Men Without Hats nous apportent dix nouveaux titres. La musique du groupe fut métamorphosée par une bonne production. "Rhythm Of Youth" et "cocoricci (La Tango Des Voleurs)" tournent déjà beaucoup. La musique offre une bonne tenue des synthés, la guitare est moins rigoureuse que dans le passé et la voix du leader Ivan conserve toujours une vivacité sûre qui donne une approche vocale dont les intonations confèrent un caractère distinct au chanteur-musicien. "Living In China" ressemble plus à du vieux Men Without Hats en raison de son agressivité musicale plus élaborée. Trop pop aux yeux de certains de leurs fans, je crois que la formation a franchi une étape décisive qui lui a donné une maturité qui leur permettra sûrement d'autres bons pressages dans l'avenir.

Iko est plus spécialisé au niveau du style. Ce trio est complètement et uniquement électronique ne jouant que synthés et rythm box. "Digital Delight" et "Approach On Tokyo" figurent sur ce disque. Ce sont les deux pièces de résistance du trio dont la musique fourmille d'effets sonores et dont les compositions de base offrent une stabilité indéniabla. Les Voix chez Iko sont très appropriées au style électronique et n'ont rien à envier aux groupes étrangers à ce chapitre. Toutefois, si vous n'êtes pas experts en ce domaine, vous trouverez quelques longueurs à l'écoute car les patterns des pièces se ressemblent énormément.

Deux groupes qui ont su éclore du circuit des clubs locaux pour prouver qu'on peut combattre notre complexe d'infériorité culturelle. Bravo.

DEF LEPPARD "Pyromania"

Polygram VOG-1-3319
Par Richard Langlois



Ce super-groupe de heavy métal est rendu à son troisième microsillon. Je vous préviens tout de suite: allez, courez chez votre disquaire vous procurer ce nouveau chef-d'oeuvre métallique!

Rarement a-t-on vu un groupe aussi jeune et efficace dans le don de marteler les riffs durs et acides du métal. Def Leppard a toujours été l'un de mes groupes chouchous surtout avec "High N'Dry" paru à l'été '81 et qui a toujours été en liste des meilleurs vendeurs sur le Billboard. "Pyromania" nous arrive un an et demi après High N'Dry, pourquoi? Deux problèmes majeurs ont retardé la sortie de l'album. D'abord le départ du jeune guitariste Pete Willis (quoiqu'il joue sur toutes les chansons); celui-ci a été remplacé par Phil Collin, anciennement de Girl. Puis il y a eu le manque de voix du chanteur Joe Elliot. Celui-ci d'ailleurs a une voix méconnaissable sur l'album; on dirait Brian Johnson d'ACDC...

PYROMANIA est produit une fois de plus par Robert John Mutt Lange, (responsable des ACDC et Foreigner) qui a donné encore une fois toute la sonorité magistrale à la formation des petits poucets. Les tonnes Rock! Rock! (Till Your Drop) et Photograph débudent le disque d'une manière époustouflante et ça continue... Écoutez les chœurs sublimes, aussi pathétiques que DIARY OF A MADMAN D'OZZY dans "Too Late For Love". On a même ajouté du synthé qui vous rappellera "Dark Side" de Pink Floyd dans Die Hard The Hunter. En

fait du début à la fin, on est saisi par toute cette substance qui cogne mais qui séduit également. Contrairement aux confrères de d'autres bands qui ne jurent que par le cuir. Ils sont simples et leurs rocks rappellent les années '80's. PYROMANIA, un disque tal pour le heavy metal de 83.

BRYAN ADAMS "Cuts Like A Knife"

A & M SP 4919
Par: Richard Langlois

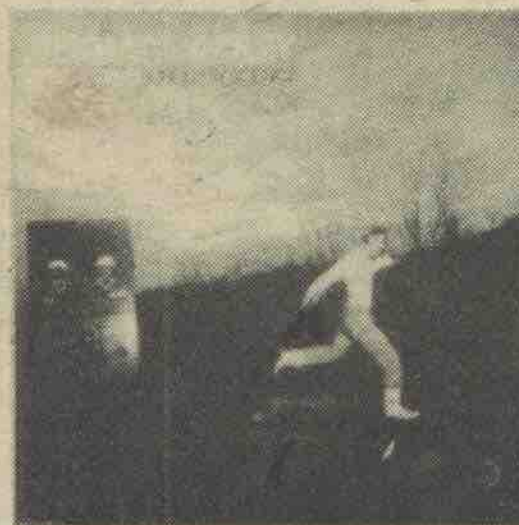


On commence à être familier avec ce jeune rocker de Vancouver qui nous a agréablement surpris par ces premières parties au Forum, avec Foreigner, Loverboy et Aerosmith.

Produit par Bryan Adams et Bob Clearmountain, son troisième microsillon est encore plus solide que le précédent. À cause de son fidèle ami compositeur Jim Vallance. Et de Lou Gramm de Foreigner qui a travaillé sur les vocaux. Mine de rien, Bryan à travers chacun de ses morceaux, construit des schémas pour en faire de véritables petits bijoux de hits. Son côté mélodique très fort comme dans la pièce-titre et "This Time" fait de lui un poète rocker en dehors de la ringardise et de la forfaiture. "The Only One" est le genre de toune rock que Foreigner aurait aimé avoir dans son répertoire. Plus que jamais, Bryan Adams tient son rôle de chanteur de bon goût qui édifie de beaucoup la radio rock actuelle. D'ici peu de temps, Adams sera considéré comme un compositeur de première classe par tout le monde.

THOMAS DOLBY "Blinded by Science"

Capitol MLP-15007
Par: Richard Langlois



Nous sommes entrés dans l'âge cathodique du rock... Le jeune Thomas Dolby avec ses lunettes rondes et ses cheveux courts ressemble à un jeune savant qui expérimente. Il s'est fait connaître par son premier album "The Golden Age of Wireless" dont les critiques l'ont consacré comme un maître de la technologie créative par ses synthés, ses computers et la vidéo. Il a construit lui-même ses synthés, ainsi que des sons pour UK Subs. D'ailleurs et ça va vous surprendre, il avait été approché pour travailler sur l'album "4" de Foreigner, mais ça n'a pas marché.

On vient de mettre sur le marché un mini-microsillon de cinq pièces dont l'une presque instrumentale. La pièce "Blinded by Science" a l'aspect d'un funky mais avec l'avantage de la technologie du synthé. Il y a aussi la pièce "Airwaves" qui est très mélodique et qui nous fait apprécier un côté émotif plus prononcé. Dolby façonne sa musique avec Art.

BRIAN JOHNSON "Strange Man"

MCA-5351
Par Richard Langlois



Même s'il y a beaucoup d'eau qui est passée sur le pont depuis que j'ai chroniqué le dernier disque de Brian Johnson avec son ancien groupe Geordie... On pouvait s'attendre à tout de la part du chanteur à la voix d'acier d'ACDC. Mais les espoirs s'estompent dans mon esprit. Comment se fait-il que Brian Johnson n'arrive pas à avoir la même voix qu'avec la bande à Angus!

"Strange Man" n'est pas mauvais à condition qu'on ait l'esprit ouvert à différentes tendances... Car sur toutes les compositions signées de Vic Malcolm, on n'arrive pas à retrouver les fragments de génie de la voix de Back in Black.

Quelques fois on pense à Ozzy Osbourne puis à d'autres moments à Bob Seger... Étrange! Mais Brian Johnson est un "Strange Man", alors! "So What" est un bon blues percutant. Dans "Mama's Going To Take You Home", on dirait vraiment Seger. Puis, surprise! C'est presque du Robert Plant dans "Ain't It Just Like a Woman". Étrange album. Mais c'est peut-être ça l'idée que Johnson a voulu faire comme concept. Il reste néanmoins que le classique "House of the Rising Sun" est très convaincant par ses arrangements nouveaux, et c'est là probablement la grande réussite de cette platine. Mais, c'est vraiment pas du AC/DC...?

SQUEEZE "Singles 45's and Under"

A&M SP 4922
Par Richard Langlois

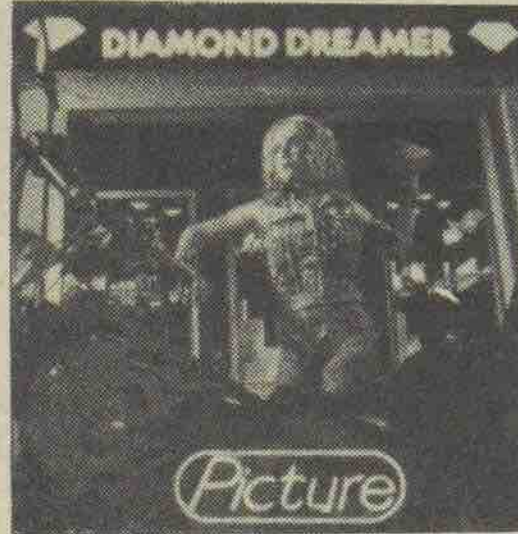


En 1974, Chris Difford, Julian Holland et Glenn Tilbrook forment un groupe. Quelque temps plus tard, Harry Kaboulli, bassiste, et Paul Gunn batteur, le rejoignent. Squeeze se forme alors, et entreprend aussitôt des tournées dans le but de décrocher un contrat. Puis, Gilson Lavis remplace Paul Gunn, Lavis est reconnu dans les studios pour son travail avec Jerry Lee Lewis et Chuck Berry.

C'est en 1978 que Squeeze connaît son premier tube avec "Cool for Cats", titre du premier long-jeu. La pièce-titre figure dans le "Top 10" des chartes américaines. Ils font la première partie des Tubes. Squeeze a un son original rock attendri par moments par le piano et l'orgue. Des vocaux soignés qui sonnent très pop, à la Beatles. Des mélodies limpides qui accrochent à la radio. "Singles" regroupe tous les hits du groupe dont le chanteur ressemble étrangement à John Lennon à l'âge de 20 ans. Mes deux préférées sont "Tempted" et "Black Coffee in Bed" et ils sont là avec 10 autres bons titres.

PICTURE "Diamond Dreamer"

Backdoor 6350-065
Par Richard Langlois

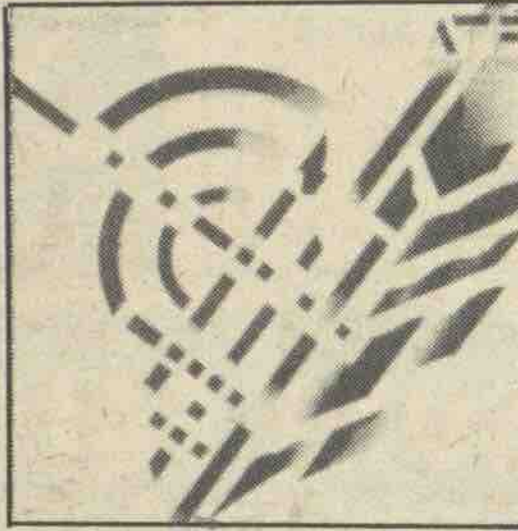


Ça y est! C'est parti pour un autre disque heavy metal. Ce sont des hollandais qui ont de la veine, car ils nous présentent un premier album à travers toute l'espérance qui s'offre à eux.

La voix du chanteur vous fera penser à celle de Ronnie James Dio de Black Sabbath, du moins dans certaines séquences comme "Lady Lightning" et "Night Hunter". La pochette est aussi menaçante. On y voit une fille headbanger qui est prête à assommer le premier venu qui n'aimera pas ça! Je dois vous avouer bien honnêtement que ce disque est bourré de bons riffs et même qu'on y retrouve un soupçon de génie dans les mélodies.

AFTER THE FIRE "Der Kommissar"

CBS FF 38282
Par Richard Langlois



Ça c'est tout un tube! Destructeur au possible, la pièce-titre "Der Kommissar" est une traduction de l'allemand qui a été piqué à Falco. Cette version en "rap music" a un son contagieux qui rafraîchit considérablement le son électropop.

Et que dire des mecs qui ont un look nécessaire fortement ancré aux années 80's. Du rythme en cadence, de l'acoustique, aux synthés et jusqu'aux percussions, ces quatre britanniques qui ont démarré le show de Van Halen, prouvent que sur disque, ils sont facilement mixables à la nouvelle musique bâtie sur le beat du rock implacable.

UZEB "Fast Emotion"

PEM 010
Par Micheline Durocher



Uzeb c'est Michel Cusson aux guitares, Alain Caron à la basse, Michel Cyr aux claviers, Paul Brochu à la batterie additionné d'un invité spécial, Michael Brecker, au saxophone (pour deux pièces seulement: Smiles & Chuckles 4:06 et Penny Arcade 5:27).

Le titre "Fast Emotion" décrit bien l'atmosphère générale du

microsillon: de la dynamite. Neuf plages de jazz fusion aux structures serrées, aux rythmes effarouchés et énergiques. La guitare ou le synthétiseur prend le devant plus souvent que jamais. La basse trace toujours un "pattern" tonique. Les couleurs et les élans sont bien dosés empêchant la musique de sembler redondante ou hermétique.

On pourrait cependant se plaindre d'un certain manque d'éléments risqués que contenait le microsillon précédent enregistré "live".

SPYRO GYRA "Incognito"

MCA 5368
Par Micheline Durocher

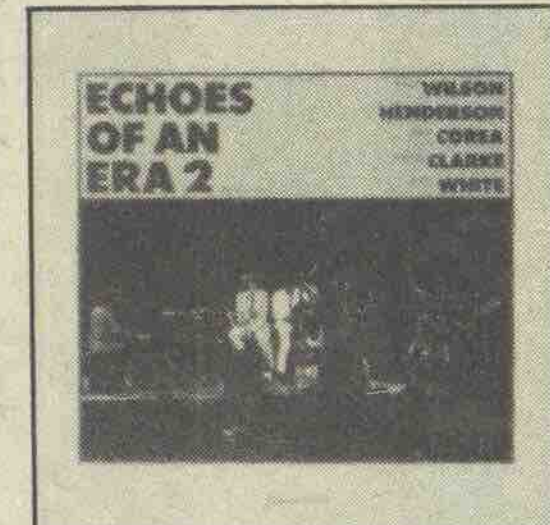


J'ai compté 24 musiciens sur ce microsillon (une vraie liste des Nations Unies: Beckenstein, Schumann, Velez, Gadd, Ch et Catallo, Miller...) dont Tom Scott, Jerry Hey, Gary Grant, Larry Williams et Bill Reichenback aux cuivres.

Spyro Gyra se fait l'avocat d'un jazz fusion aux arrangements orchestraux à forte prédominance de cuivres, dynamiques et rythmés ils sont aussi capables d'être "mellow" et très "salon-sofa-éclairages doux", "tight" jusqu'à la dernière note, calculés aux métronomes les rythmes sont subtils, texturés et élaborés, un travail très propre. On pourrait penser à d'autres dans ce style comme Chuck Mangione, qui cependant est beaucoup plus sentimental, et Uzeb au Québec.

ECHOES OF AN ERA 2 "The Concert"

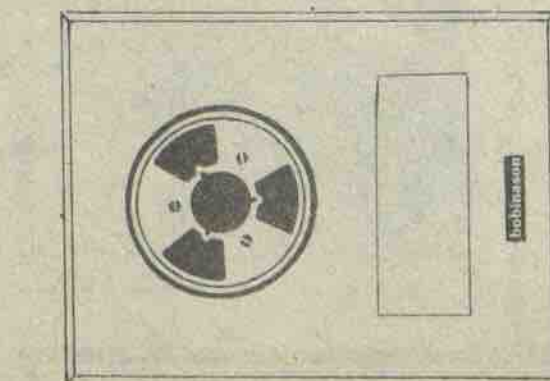
WEA 96 0165 1
Par Micheline Durocher



Ce disque offre des interprétations de pièces de Thelonious Monk ("Round Midnight 7:14 et Rythm a Ning 8:12), Chick Corea (500 Miles High 11:57), George + Ira Gershwin (But Not For Me, 8:23) et Cole Porter (I Get A Kick Out Of You 7:33) par la chanteuse Nancy Wilson.

À ses côtés sont des musiciens connus: Joe Hendercon, sax; Chick Corea, piano; Stanley Jarke, contrebasse et Lenny White, batterie.

Enregistré "live" les chansons conservent un aspect dégagé et agréable (même si Nancy n'a pas une voix virtuose). Il y a de longs passages instrumentaux qui entrecoupent les couplets.



PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00 encadrée 50c
add. maximum de 40 mots, mots
additionnels 10c chacun. Paya-
ble avec l'envoi de l'annonce

A: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL, QUEBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous
procurer certains anciens
numéros de Pop Rock en
envoyant un mandat-poste
au montant de \$3.00 par
numéro demandé. (Poste
incluse).
Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde:
408 rue St-Gabriel, suite
#103, Montréal, Québec, H2Y
2Z9
Une vingtaine conservée seulement

Groupe cherche chanteur, composition, but sérieux.
Daniel: 727-0325. Claude: 252-8358.

**Cherchons distributeur de journaux Pop
Rock dans magasins de disques, école,
etc. 521-3262. N.B.: Véhicule néces-
saire.**

**Cherchons étudiante pour ménage
léger et classement Jinette 521-3262**

Vends collection de Pop-Rock de 1973 à 77. (Volume 1 à 6).
Plus 65 numéros aujourd'hui épuisés et introuvables. 50\$
L'ENSEMBLE. Jean Marc: 721-0397.

Groupe rock se cherche un guitariste chanteur ou un
keyboard chanteur, orientation à discuter, sérieux seulement.
André 632-2532.

Je vous écris au nom du groupe (MÈCHE). Nous sommes
auteurs-compositeurs-interprètes à la recherche d'un (ou
d'une) guitariste-soliste-chanteur(se) pour s'intégrer à notre
groupe formé d'un chanteur, d'un bassiste, d'un claviériste et
d'un drummer. Nous demeurons à Québec et nous faisons
appel à vous pour publier une annonce. Nous espérons
trouver ce que nous cherchons par votre intermédiaire.

Merci de votre attention, Pierre Guénette, 780 Sabrevois,
Ste-Foy, Qué. G1V 3K7. Tél.: 1-418-658-7356.

**TU CHERCHES UNE RADIO D'AUTO?
J'EN AI 3 À VENDRE!
TÉLÉPHONE POUR DÉTAILS:
878-1197 PRIX D'AMIS.**

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE
VENDEUR(SE)
D'ANNONCE
JOINT TOI A NOUS -
INFORMATIONS

TEL.: 521-3262

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu
dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un
chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge
et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel,
Steve Hackett et autres.
- Escompte de 20% sur tous nos produits.
- Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année:
présentation de vidéos et diaporama couleurs)
- Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin
d'information hebdomadaire)
- Newsletters occasionnels.
- PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ
- La carte de membre
- Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
- Une liste des produits vendus par le Club
- Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis

CLUB
GENESIS

3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- 733-5806

SPECIAL

LED ZEPPELIN



PÉCIAL

PER

QUÉBEC



GENESIS



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led
Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 408 St-
Gabriel, Montréal, P.Q. H2Y 2Z9.
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy,
Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France
Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix;
Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... Jinette 521-3262.

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre
45 T: LA BALLADE MONDIALE.

LES JEUX SONT FAITS POUR L'ESPRIT 83 DE

PENDANT QUE LES JUGES TRAVAILLENT — VOICI LES CONCURRENTS!

chem
98 ROCK FM



PROGRAM



THE SCENE



PAUL GROSLEAU



TAKE TWO



ROD THIBEAULT

AUSSI:

- HEAD WATERS • EXIT
- PROS FROM DOVER
- PHOTO • P.G. &
COMPANY • STEVE
CARSLAW • DANNY
KERR • WHITE HART
LINE • THE OWLS
STOCKHOLM • GARY &
FUGITIVES • I/O
DEVICE • OUT CRY

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

**ON NE PEUT BAISSER
PLUS BAS!**

**IL FAUT NOUS AIDER
A NOUS DÉBARASSER!**

SPÉCIAL: 12\$

S. Hacket — Martha and The Muffins	3
Anvil — Split Enz	11
Fist — Police	12
De Burgh — Chilliwack	8
G. Lake — Red Rider	7
Dubois (Manitou) — April Wine	10

Diane Dufresne (Turbulence) — Garolou/CV	16
UZEB — Plume (Métamorphose 1)	7
Heart — Harlequin	16
Frank Marino — Money Eddy	14
Beau Geste — Men At Work	20
Rhythm And Dance — (Gabriel, Townsend, etc.)	1
Brian Johnson — Tygers of Pan Tang	18
Psychedelic Furs — Rough Trade	31
Hall and Oates: Ho — Hall and Oates (Privates/Eyez)	15

SPÉCIAL 10\$

FM-Beatles Entrevues	37
Best Of Long John Baldry — J. Geils Band	16
Eddy Schwartz — Bryan Adams	10
Split Enz — Leyden Zar	6

Harlequin — Cheap Trick	5
Styx — Grace Slick	9
Nazareth — Nazareth	5
Juda's Priest SFV — REO - Speed Wagon	6
Nanette — Gilles Rivard	20

SPÉCIAL 8\$

Chicago (Succès) — Plume French Tour	24
Gillan — Gaston Mandeville	12
Chubby Checker — Wrabit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Starmania (Double)	16
J. Geils Band — Capitaine Nô	9

**Il faut se débarrasser au plus tôt
SUPER SPÉCIAL: \$6.**

Abonnez une amie, gardez les disques

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	10	Québec en Fête — Concert	9
Tom Petty — Emerson Nightawk	10	Cockburn — Rough Trade	10
Max Webster — Aerial	12	XTC — Head Boys	17
Rush — Teddy Boys	1	Bernard Lavilliers — Francoeur	4
Santana — Garland Jeffrey's	10	Bram Tchaikovski — Blues Band	8
Blue Oyster Cult — Murray McLaughlan	28	Marie-Michèle Desrosiers — Zachary R. (live)	
J.F. Lamothe — 1755	2	double	29
J. Armatrading — Premiers Félix	29	Red Rider — Bob Welch	25
Michel Lefrançois — Beausoleil/Broussard	4	Boule Noire — Boomtown Rats	39
Robert Leroux — Bregent	4	Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Nanette — Jacques Michel	14	Concept — Henri-Pierre Noël	14
Francis Cabrel — Richard Séguin	3	Jack Greene — Polyrock	14
Plastic Bertrand — Toulouse	15	Jack Greene — Polyrock	13
Chicago — Cockburn	21	Aerial — Chicago	5

**IL FAUT CHOISIR
PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE
S.V.P.**

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste. Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVoyez VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

**Les Ed. de l'ULTRA MONDE
3646 ST-GERMAIN
MTL. — H1W 2V5**

POP ROCK

Nom
Adresse Apt.:
Ville ou village Prov.:
Code Tél.:
Date

MON CHOIX:

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

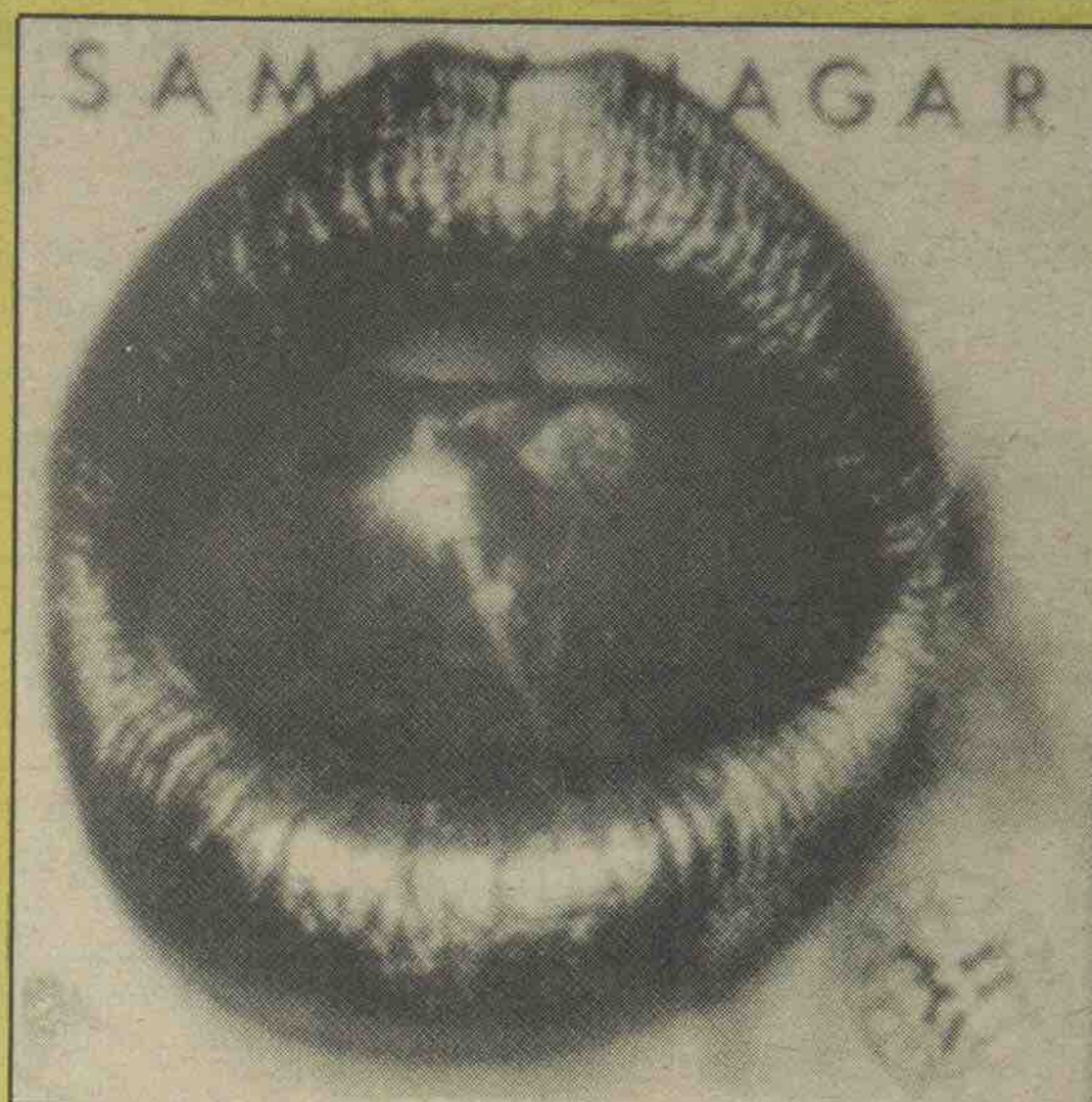
Écrire très lisiblement, S.V.P.

AVIS

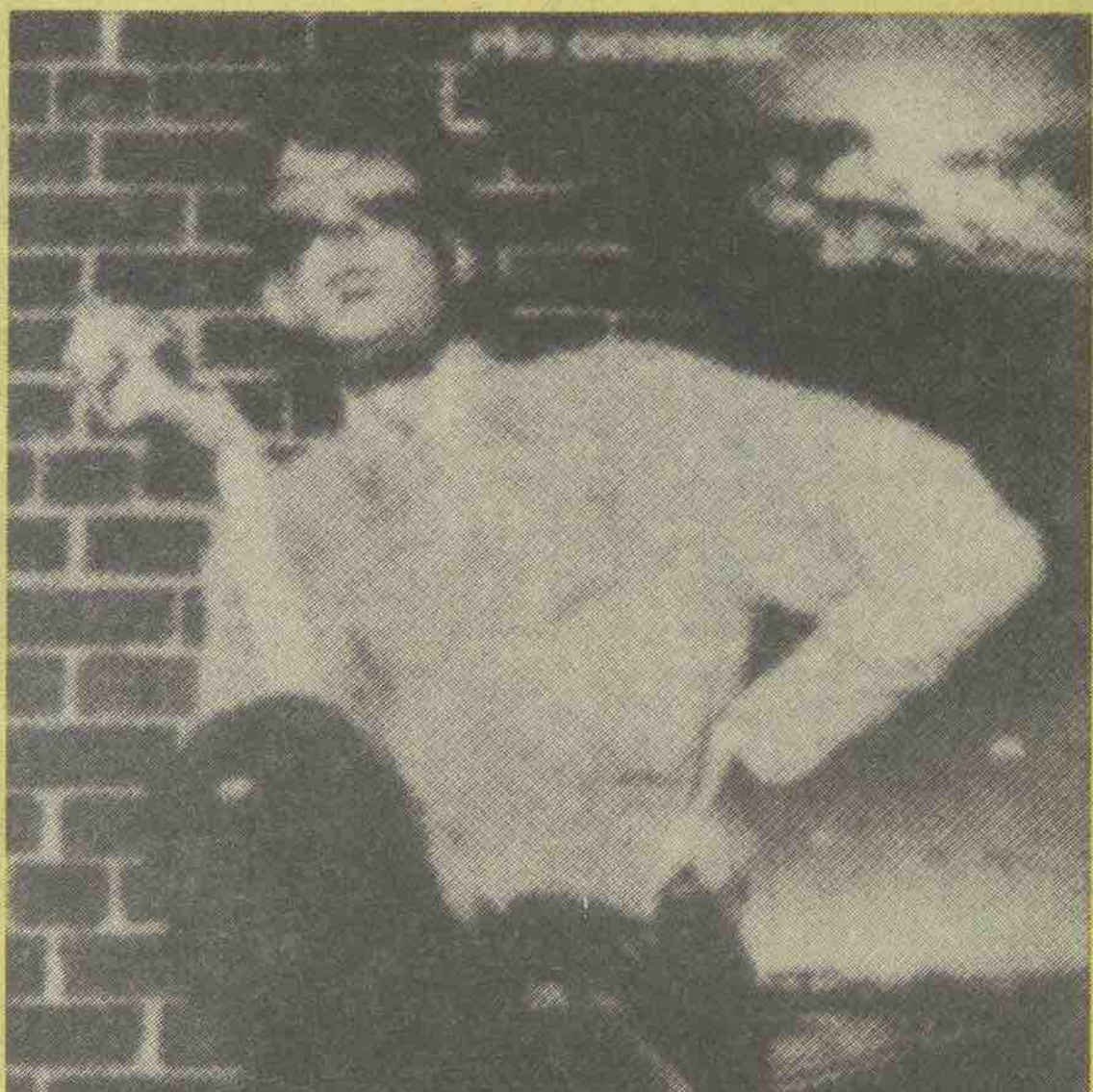
Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (17 numéros)



FOREIGNER RECORD ST-A 825106



SAMMY HAGAR THREE LOCK BOX XGHS-2021



RIC OCASEK BEATITUDE XGHS-2022



BELGAZOU Belp-1101



BLACK
SABBATH
LIVE
EVIL
2 DISQUES
92-37421

wea
PRÉSENTE
BELGAZOU

15-16 MARS CAFÉ DU PALAIS SHERBROOKE
18-19 MARS QUÉBEC
24-25-26 MARS CLUB SODA MONTRÉAL

GRATUIT

Une paire de ces disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.50.

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
VOTRE MANDAT-POSTE
AU NOM DE
Les ED. de L'ULTRA-MONDE
3646 ST-GERMAIN
MONTREAL H1W 2V5

POP ROCK

☐ OCASEK-BELGAZOU ☐ FOREIGNER-HAGAR ☐ BLACK SABBATH LIVE (2)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

Nom.....
Adresse.....
Ville ou village.....
Code..... Tél.....
Date..... Âge.....

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement. S.V.P.